

يوم السُّمر النشائ ختايهم الكامة رديناالعدوكاس

الإنكاول إستكارينكا ياعادي لاتحربنا مِن دهورُ وللقيامَه ربييناع المجدوشينا

أردنيتن وبناجر

حِتّا خُلِقْنا للْحُرَبُ

يثولباللان الطاهن بزنودرجاله عامر كل القاون مقامه

اعزازما المناتذا رغمي الين يجي ظِلةً

رِزْضَىٰ الصّينُ عُكَدَّهُ يوم الحرب قوامه

فرسان بنخشاها الدرب يعشق عطر الشهامه

عَرَبْ صُلِيْن المللة

السيف اصدق انباء من الكتب في حدم الحد بين الجد واللعب على ترنيمة ام سلبت حق الامومة، فعاشت في هدهداتها غصة الموت حول ذلك الحصير الذي يرقد عليه شيخ

وكذا في الكرامة، كرامة النهار الذي ازاح ظلمَّة الليِّلُ في عزمات ذلك الشبابّ الذي قتل الخوف فرحة اطفاله، ليرقب الاملُّ في الحياة بصدق الرجولة التي مزقت الايام أوصالها، كرامة جمعت بقسمات الرجال كل معاني الشرف والوفاء، لتَّأْريبَخ اليَّرموكُ ومؤَّتة والقادسية وحطين، والتقت بفرحة عين جَالُوتَ لَتَعيد صياعة التاريخ من جديد على ار ض بلدي ،

والسيف اصدق (والانباء) في الكتب وصار حدده في النهار الحادي والعشرين من اذار فاصلا بين الحقيقة

 η_{+}

ن مثل هذا اليوم منذ اربعة عشر عاما، كانت معركة الكرامة، كرامة الاردن

وكذا في الكرامة ، كرامة الجرح لسنين وحدا في القرائد الربعة المرسى الاسمر يقطف المنسى من قصيص البطولات الخالدة في صفحات ذلك التاريخ الخالد، كرامة الكبرياء المطعونة حينما كان ذلك الساعد البرعم يقوى ويصلب لوحت السنون عارضية بمأساة امه.

كَان اعظم. لقاء قتالي ضم جيش



أوالخيال، فباتت التنبؤات حقيقة تلفح برمضائها ذلك الوجه الاسمر الذي هزم ألموت منذ ايام. فامات (البعبع) وامآت الشبح الذي صار وهما يطارد كل المنهزمين، وتتبدل صورة الضعف في النفس الى قوة وينقلب الخوف الى فرح وترتوي النفس الحرة بعد طول ظماً ، ونعيش الحادي والعشرين من اذار يوما من ايام اولنك النفر الذين محوا صورة الهزيمة في الامة بالدم الذي خضب روابي الكرامة . دم الكرامة.

الاردن الباسل، والفدائيون تحتُّ رَاياً وقيادة موحدة جعلت الارض ناراً وحدية المعاري

طوبي لكل الشهداء الذين روت دمائهم وانذاك كانت الامة العربية خارجة من نكسة حزيران ولازالت أثمار النكسة الزكية أرض الكرامة دفاعا عن حمي الاردن ، وُلْقَنْت درسا لكل من تسول له بادية على الدول التي خاصت تلك نفسه العساس بتراب هذا البلد وكراسة الحرب المشؤومة، كأنت الدعاية الصهيونية تحلّق في سماء العالم وتسيطر على مسامع الرأي العام الدولي بانه (الجيش الذي لايقهر) فكانت الكرامة ا ا

وسيبقى التاريخ يذكر ذكرى الكرامة كرامة الارض والانسان في هذا البلد الصامد ، الذي لم ولن يتباطأ (و لحظه من اللحظات عن مواقفه المشرفة في قضايانا العربية في كل بقعة من بقاع عالمنا العربي من المحسط الى الخليج

وقادسية صدام تشهد على ذلك.

ان الحديث عن كرامة الاردن والعرب امرا مشرف تخليدا لذكرى انتصار عراى رفع هامات كل العرب أمد النكسة .

والبطولات الجماعية والفردية لهي

دلالة على مدى الانتماء والاعتزاز

الوطني لهذه الارض ولهذا الشعب

اعسلان

الى الطلبة الخريجين لعام ٨١ / ٨١ يسراستوديونفرتيتي ان يعلن عن استعداده لتصوير الخريجين بالروب الجامعي، اعْتبارا من يوم الثلاثاء ٢١/٣/٦ ، ١٩٨٠ ولغاية . 14 4 4 / 1 / 1 .)

تهانينا للخريجين واهلا وسهلا.

مصل جديدا من مصول البطولة لجيشنا

الباسل في مواجه الغزاة المعتدين الذين

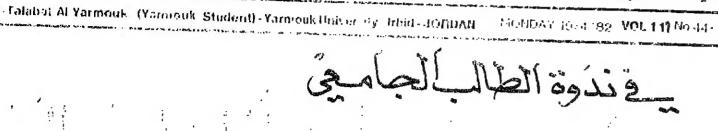
ردوا على اعقابهم منهزمين يجرون

الديال الخيبة ورائهم . . رغم انهم قـد

روجوا الى مجموعة من الصحفيين انهم

سيكونون الساعة التاسعة من صباح ذلك

ستوديو نفرتيتي اربد مارع ابن زيدون خلف دائرة الجوازات العامة - قرب كفتيريا الشباب تلفون ٣٠٥٠.



اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة البرهوك اربد/ الاردن/المجلدالأ المدد ١٩٨٢،٤/١ الاسبن ١٩٨٢،٤/١

وكانت قد افتتحت في جامعة اليرموك

ودعاً سمو ولي العهد الى ضرورة اتباع اسلوب النقد الـذاتي البناء للمساهمة في تنمية الوطن والامة.

. دعا سمو الأمير حسن و لي

العهد الى ربيط التعليم العالي مع المعالي مع المعهد المعلمة الكلية

والشمولية ما بين فرص التعليم والعمل

بحيث لانشعر أن التعليم العالمي بدأ يدخل مظهر الترف الذي أصبح يؤثر على القوى العاملة في بعض الدول

واوضح سموه في كلمة افتتح بها جلسات سدوة الطالب الجامعي في جامعة البرموك مساء ينوم السبت

جامعة اليرومون مساء يعرم المساط المعليات وانمساط التعليم العالمي مشيرا الى النهضة التعليمية في الوطن العربي كما تحدث

حول أانماء والانتماء لدى الشباب

وقدم كل من الدكتور ضرار جرادات

وعلى الزغل من جامعة اليرموك خلال

الجلسة الاوالس للندوة ورقبة عمل

تتاولت اسئلة حول دور الطالب في

تثبيت القيم العربية والاسلامية والتنظيمات والتحادات الطلابية

كشاكة في

شارك وغد من الجامعة في مؤتمر

الحياتيين العرب الذي عقد أن فأس أن

المغسرب في السابسيع عشر من الشهسر

وقد اوصى المؤتمر في ختام جلساته التي استمرت اربعة ايام، بعقد اجتماعه

القادم ﴿ الآردن وباشراف لجنة اردنية ،

كما اوصى بان تكون اللغة العربية هي

اللغة الرسمية للمؤتمر، واصدار لشرة

علمية متخصصة تأبعة لاتحاد الحياتيين

وقد قدمت للمؤتمر (٢٠٤) ابحاث

واثرها في شخصية الطالب ودورد في تنمية المجنمع المحلي والقومي،

مباح يوم الست المأضى برعانة سمو ولي العهد ندوة الطالب الجالب ومن التي تعقد بالتعاون بين الجامعة واتحاد الجامعات العربية، وقد القي ممثل سمو الامير حسن ألدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة قيال فيها ان الطالب هو نواة التعليم الجامعي وهو الغاية والهدف ومن اجله نشيد صروح الجامعات الجديدة لنوفر المناخ الملائم من اجل بداء تحصيته السنفله المساعدة...

ودعا الدكتور بدران الجامعات الى الاهتمام بجميع المرافق اللامنهجية م.

كما القى الدكتور جاسم الخلف الامين المساعد لاتحاد الجامعات العربية كلمة قال فيها ان هذه الندوة اول ندوة بعقدها اتحاد الجامعات العربية في جامعة اليرموك الفتية وهي كذلك اول ندوة تتناول موضوع الطالب

تلقى الاستاد رئيس الجامعة رسالة

الشكر النالية من سيادة القائد العام للقوات المسلحة الأردنية:

سعادة رئيس جامعة اليرموك الأكرم -

لف د اطلعیت علیی العبدد الخیاص من

و النبات، و التغذية، و الكيميّاء الحيوية،

والصحة العامة ، والميكروبولوجي،

وضم الوفد الدكتور ناجي ابو ارميلة مدير دائرة العلوم الطبية المساندة،

والدكتور وليد الخطيب مدير دائرة

الصحبة العبامية/ الطبب الوقيائي،

والدكتور سامي عبدالمافظ، والدكتور

نعيم اسماعيل، والدكتور احمد عقلة،

والدكتور سليمان طيمان، والدكتور صائب السخن، والسيد لبيب الشريف.

و علوم البحار ، قدمها و قد الجامعة .

تحيه طيبه وبعد:

وعضر حفل افتتاح ندوة الطالب بلديتها وعدد من المسؤولين.

ويشارك في الندوة التي تستمر اربعة ويشارق في المساورة التي مستمر المباهدة المام ممثلون من اربع عشرة جامعة عربية بما فيها الجامعات الاردنية الشالانسة بالأفسافة الى مطالب والثقافة المامية والتعليم وا

الجامعي السادة محافظ اربد ورئيس

وقد وجه سمو الامير حسن ولي العهد

و فقنا الله جميعا لما فيه خير هذا البلد

اخوكم الفريق الركن الأر دنية

الزآهرة من بحوث ومقالات واشعار نحو اخوانهم الصامدين الذين يقدمون ارواحهم فدا، و تضحيه ، لكي تظل الراية

اننى اذ اسجيل اعتسز ازى و افتخسارى لهم جميعا اعتزازي واعتزاز قواتهم المسلحة بهم، وهم أمل الأمنة لغدها

ومنعته وازدهاره في ظل جلالة قائدنا الأعلى الحسين المعظم، والله يرعاكم،

الشريف زيد بن شاكر

جريدة (طلبة البرموك) الذي صدر بمناسبة ذكري معركة الكرامة، وسرني كثيرا أن أقرأ ما كتبه طلاب جامعتكم

خفاقة بالعز والسؤدد، بهذا الجهد الكبير الذي بذله ابناؤنا الطليعة باشراف اساتحذتهم ويغضل توجيها تكم السديدة ، لأرجو أن تنقلوا

المشرق باذن الله،

القائد العام للقوات المسلجة

البقية ص

المؤتمر الثقاق للجماعات الحضاريسة الافسريقيسة والاوروبية والعربية



• شارك الاستاذ الدكتور عدنان بدران رثيس الجامعة في المُسؤنمسر الثقافي للجماعات الحضارية الأسريقية والاوروبية والعربية الذي اختتم اعماله نَ مَدينَةَ أَفنيونَ الفرنسية يوم الأحد،

وقد جاءت بشاركة الدكتور بدران في المسؤ تمسر ضمن وأفسد اردني ضم أيضاً الاستاذ الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الصامسة الاردنسة، والاستساد الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس المجمع الملكي لبحسوث الحضسارة الاسلاميسة (مؤسسة أل البيت)، والاستاذ الدكتور البرت بطرس المدير العام للجمعية العلمية الملكية.

كلمة فكرية للمؤتمر القاها نيابة عنه الدكتور المجالي، واكد سبوه في كلبته على أهبية أرساء قواعد جديدة للتعاون بين الحضارات النَّلاث من أجل التنميَّة الذاتية ، كما أشار الى ان النظارة السائدة في المجتمع الاوروبي عن العسسسرب والاسلام، هي نظرة غير صحيحة، حيث تشكلت بنعل مؤتمرات معرونية شوهت الصورة العربية في الكتب المدرسية ووسائل الاتصال البختلفة.

، لبقية على الصفحة المثميرة

فتتح الاستاذ الدكتور محمود الغول نائب رئيس الجامعة في قاعمة الاجتماعات يوم الاثنين دورات الاقتصاد المنزلي، وتربية نباتات الزينة. وتنسيق الازهار والديكور المنزلي التي تشرف عليها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع

وقد القي الدكتور الغول في المشتركات كلمة اشار فيها الى اهمية هذه الدورات، وضرورة المام ربات البيوت بها، والاثأر الايجابية المادية والنفسية التي تعكسها على جو البيوت.

الدكتوران ابسويمن وعفيف

عبدالرخمن عضوان في مركز الدراسات الاردنية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لحامعة

اليرموك تعيين الاستاذ الدكتور ابراهيم

ابو يمن، والدكتور عفيف عبدالرحمن

عضوين في مركز الدراسات الاردنية

التعاقد مع مدرب بريطاني

لتدريب فريق الجامعة

تعاقدت الجامعة مع المدرب

البريطاني السيد ابان رايلي لتدريب

فرق كرة القدم والمدربين في الجامعة ،

والمساعدة في تدريس بعض المساقات

العملية لطلبة دائرة التربية الرياضية،

بالاضافة الى تدريب مدربي فرق الاندية

انتداب المدكتور غيث الى

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لحامعة

اليرموك على انتداب الدكتور عبدالسلام

غيث الى جامعة جوها نزكيلر في النمسأ

القيام بابحاث في حقل تكنولوجيا

الافلام الرقيقة لمدة سنة اشهر اعتبارا من

لجنة صندوق الطلبة

تقرر تشكيل لجنة صندوق الطلبة على

رئيس الجامعة رئيسا، مدير شؤون

الطلبة، مدير الادارة والخدمات، مدير

العلاقات الثَّقَّافية وآلعآمة ، مدير القبول

والنسجيل، الطالب كمال ابو كشك،

الطالب عادل احمد عطيات اعضاء.

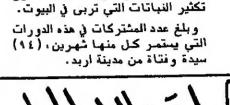
جامعة نمساوية .

الممتازة في اربد.

. 19/4/17/10

النحو التالي:

اعتبارا من ١٩٨٢/٣/١٥.



وتهدف هذه الدورات الى مساعدة

المشتركات على الأحاطة بطرق حفظ

و تجفيف الزهور ، واستفلال الزهور

الطبيعية (تزيين المنزل، وتدريبات

على اعمال الديكور، وتعريفهن باهمية

التغييد يسية لجسم الانسان، ودور هن

للنهيو في بمنتيوي الاسرة الصحي

والاقتصادى، وتعريفهن ايضا بطرق

ن نطاق تعزيز التفاعل بين الجامعة والقوات المسلحة الاردنية والمؤسسات والهيئات الرسمية العامة والفاصة، ومشاركة منها ن المناسبات الوطنية، فقد اقامت دائرة شؤون الطلبة احتفالات على مدى ثمانية ايام بذكرى معركة

وذكر السيد عبدالله موان مدير الدائرة أن هذه الاحتفالات اشتملت على محاضر ة عن معركة الكرامة القاها العميد الركن احمد عبدالهادي ، و عرض لمشاهد صامته عن الكرامة ومسرحية البخلاء، وحفل



كلمة نوهت فيها بمعركة الكرآمة والامجاد التي عكستها على نفوس المـواطنين الاردنيين والعـرب، كمـا اشادت بـدور الام في تنشئة وتـربيـة

وتخلل الاحتفال القاء كلمات وشعر من قبل امهات تلاميذ وتلميذات المدرسة.

البرموك . . وهي مجلة فصلية ثقافية

جامعة ، تصدر عن دائرة العلاقات الثقافية والعامة بجامعة اليرموك.

• تقع المجلة ﴿ (٨٠) صفحة على ورق ملون ، عدا عن تميزها بالصور الملونة

و الاخسراج الفني الممتساز ، مصاجعلها اضافة نوعية لقائمة الدوريات المحلية والعربية. كتب في هذه المجلة لفيف من الكتاب

من داخل الجامعة وخارجها وتراوحت مسواضيعها بين المقالمة الادبية والاقتصادية والاجتماعية والتراثية

وبعض الدراسات والمقابلات والزوايا والصفحات الثابتة بالاضافة الى اخبار

• ستحاول (السرموك) ف اعدادها ومما يجدر ذكره أن عملية (صف) القادمة تطوير فكرتها والارتفاع المادة نمت في مطبعة الجامعة.

فني تضمن فقرات فولكلورية واغان وطنية. وتخلل احتفالات الدائرة كذلك لقاءات

ربّاضية (مختلف الالعاب بين فرق الجامعة والقوات المسلحة والامن العام، وندوة طُلابية في الشعر والخاطرة، واقامة معرض للصور، وزيارة طلابية الكلية الحسين الجوية .

وقال السيد مواني ان الدائرة قد اعدت كذلك برنامجا خاصا للاحتفالات بعيد الاستقلال ويسوم الجيش خلال ايسار

بمستواها شكلا ومضمونا حيث سيتسع افقها للمواد العلمية . . والنشاجات

الابداعية والدراسات الاردنية الميسرة

للقارىء العادى، وانها ستركز بصورة

رئيسية على الملام الكتباب من داخل

الاتسلام من الخسارج لتحقيق رسالتها

يرأس تحريرها السيد مجيد غنما،

وسكرتير تحريرها السيد نايف النوايسه

وأخرجها واشرف عليها فنيا القنبان

خضر نعيم، وكتب خطوطها الفنان احمد

الحموري، وجاءت معظم الصور من

عدسة راضي حداد، اما الغلاف فقد مسه

الفنان محمد عيد حجازي ، وساعد في التحسر يسر احمسد الشبسول واليساس



عقد هذا الاجتماع في الجامعة الاردنية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على انشاء قسم)العلود البيئية) في دائرة علوم الارض والبيئة بالاضافة لى الاقسام الموجودة حاليا في الهيكل التنظيمي للدائرة...

٥-دور الشباب في المجتمع بين مفهومي التربيه والتعليم والمشاركة في

21484/Y/13

والبريطانية ووزارة الخارجية.

انشاء قسم للعلوم البيئية

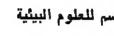
في لجنة القبول وآلتسجيل

قررت اللجنة الملكية الخاصة لحامعة اليرموك تعيين الدكتور عدنسان ابو صالح والدكتورة ليلى البسطامي عضوين في لجنة القبول والتسجيل

لنسدوة التسانيسه يسوم

خسريجي الجسامعسات الامسريكيسة

أما أعضاء اللجنة التأسيسة من جامعة اليرموك منهم: الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، الدكتور على الزغل، والطلبة ضرار العمرى، سامر الجاغوب، محمد شخاتره، كاريلين فرج،



السدكتسور ابسو صسالسح والدكتوره بسطامى عضوان

المشتركة من المعلومات عن عملية الانتماء والانماء وردم الهوة ما بين مؤمسات التنشئة ومؤسسات الاعلام.

٤- دور الشباب في الامتداد الى القرى والارياف والتواصل ما بينها وما بين المدن والعمل على التوجه نحو مزيد من اللامركزية ومزيد من الاعتماد على الاسلوب الاقليمي في التخطيط.

العملية التربوية لازالة أوجه التناقض بين التربيه والعمل وتحقيق التفاعل الكلى من اجل مزيد من الاستمرار في

يوم ۱۱۸۲/۲/۱۱ ، وبرعايه سمو الامير حسن ولى العهد حيث تم في هذا الاجتماع اقرار التقرير الصادر عن ندوة المنتدى الأنسائي الأولى ومناقشته واقسراره، ثم تم انتخاب اللجنة التأسيسية للمنتدى الانساني وتشكلت هذه اللجنة برعاية سمو الامير حسن ولي العهد وعضوية عدد من المشاركين أي الندوه يمثلون الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك ووزارة الثقافه والثباب ووزارة التسربيسه والتعليم ونسادي خريجي الجامعية الاردئينة ونادي

المدكتسور انسور حسين يلقي سلسلة من المحاضرات

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعه

البرموك على ترقية الدكتور محمد

البطَّابِنَهُ مِن رِنْبِةِ أَسْنَاذُ مِسَاعِدُ ٱلَّى رِنْبِهُ

اسفاذ مشارك في دائرة العلوم الأنسانيه

والاجتماعيات اعتبارا من

وكانت اللحنة الملكية قد وافقت على

ترقية الدكنور محمد الثبول القائم

بأعمال مدير دائرة الفيزياء والدكتور

على فوره من دائرة الرياضيات الى

رنبة استاذ مشارك لكل منهما اعتبارا

ويذكر ان الدكتور البطاينة قد حصل على درجة المأجستير في التاريخ

والحضارة الاسلامية من جامعة الأزهر

عام ١٩٧٠، ودرجة الدكتوراه من

نفس الجامعة عام ١٩٧٤، وقد التحق

بالمل في الجامعة بناريخ

للدكتور البطاينة ثمانية ابحاث

منشورة أو مقبولة للنشر، بالاضافة الي

بحث قدمه للمؤتمر الدولي الثالث

لتاريخ بلاد الشام (فلسطين) كما شارك

ن الأعمال التحضيرية لندوة الاسراء

والمعراج العالمية التي عقدت في عمان

عام ١٩٧٨ ، وله عدة مقالات

حصل الدكتور البطاينة على منحة من

مؤسسة فولبرآيت لعام ١٩٨١/ ١٩٨٢٠

ومحاضرات منشورة

. 1 4 4 7 / 4 / 1 7

مَن ١٩٨٢/٢/١٥ .

بدأ الاستباذ الدكتور انور حسين من كلية الصيدلة ف جامعة كنتاكي الذي تستضيفه الجامعة حاليا، بالقاء سلسلة من المحاضرات على طلبة السنة الثانية ن دائرة الصيدلة تستمر اسبوعاً.

ويذكر ان زيارة الدكتور حسين للجامعة تأتي في نطاق التعاون القائم بين الجامعتين أن المجالات الصيدلانية .

الموافقة على تعليمات منح درجة الماجستير

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تعليمات منح درجة الماجستير (الجاحة رقم (٣) لسنة

وسيبدأ تطبيق هذه التغليمات على الطلبة المقبولين خلال العام الجامعي واشتملت التعليمات على ١٨ مادة

تضمنت شروط قبول الطلبة، ومتطلبات منع درجة الماجستير، وتعاجيل الدرَّاسة ، والحالات التي يعتبر الطالب فيها فاقدا لمقعده، والآنتقال من والي الجامعة، والحالات التي يفصل فيها الطالب من برنامج الماجستير .



لاجراء بعض الابحاث ق معهد ماكس بلانك (پبرلين

وحصل الدكتور فوره على درجة الماجمتير ل الرياضيات من جامعة بافلو/ نبوبورك عام ١٩٧٥، وعلى درجة الدكتوراه في الرياضيات من نفس الجامعة عام ١٩٢٦.

عين الدكتور فوره في الجامعة برتبة استاذ مساعد في دائرة الرياضيات بناریخ ۱۹۲۱/۲/۱۵.

للدكتور فوره سنة ابحاث منثورة وبحثان ارسلا للنشر، وقد مثل الجامعة ن عدد من المؤتمرات حيث قدم اليها ابحاثًا علمية، وله بعض الدراسات عن

مؤسسة التبادل الاكاديمي الالماني في الفَتَرة ما بين ١١٨٠/١/٢٠ ما ١١٨٠/١/٢٠ انتخاب الدكتور العمري رئيسا لمنظمة عربية

واسس التحسويسل بين الجسامعسات، تم انتخاب الدكتور خالد العمري مدير القبول والتسجيل رئيسا للمنظمة العربية للمسؤولين عن القبسول والتسجيسل في الحامعات العربية .

وقد تم ذلك خلال جلمات المؤتمر السنوي الرابع للمنظمة في الخرطوم في الثالث عشر من الشهر الجاري.

حيث هو منتدب الان في جامعة

برنستون/ دائرة دراسات الشرق الادنى

كما حصل الدكتور الشبول على درجة

الماجستير بامتياز في الفيزياء من

جامعة برلين في المأنيا الاتحادية عام

١٩٧١، ودرجة الدكتوراه ف الفيزياء

(الحالة الصلبة) وباحتياز من نفس

الجامعة عام ١٩٧٦، عين في الجامعة

للدكتور الشبول ثمانية ابحاث منشورة

بالاضاّفة الني تقاريس وابحاث

ومحاضرات قدمها في المؤتمرات التي

مثل الجامعة فيها، حصل على منحة من

بتاريخ ١٩٧٧/٩/١٦.

وذكر الدكتور العمري الذي مثل الجامعة في المؤتمر، انه تمت مناقشة مواضيع تتعلق بتوحيد تواعد القبول،

بعثاث

واساليب التقبويم والامتحانسات المامعية، والقواعد والاسس لللارشاد الاكاديمي، وتجارب بعض الجامعات في معالجة أوضاع الطلبة تحت المراقبة الاكاديمية ، و تقييم الدرجات و الشهادات

وقال ان 17 جامعة عربية شاركت في المؤتمر الذي استمرت جلساته اربعة

مختلف التخصصات

اربع سنوات، وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة ووافقت اللجنة على ايفاد السيد قاسم الحموري في بعثة دراسية على نفقة اليرموك على ايفاد السيد سليمان حسين مصطفى في بعث دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في علم المكتبات في جامعة بتسبيرغ أعتباراً من فصل الخريف ١٩٨٢ ولمدة ثلاث

رويدا المعايطة في بعثة در آسية على نفقة

المكتبة تتسلم مجموعة كتب هدية من القوات المسلحة

تسلمت المكتبة من القوات المسلحة الاردنيـة اثنتي عشر نسخـّة من كتـاب (معركة الكرامة) هدية منها للمكتبة.

كما وافقت اللجنة على ايفاد السيد

عبدالرؤوف العلي في بعثة دراسية على

نفقة ألجأمعة للدراسة لدرجة الدكتوراه

ن الفيزياء في جامعة ولاية متشجن

أعتبارا من فصل الربيع ١٩٨٢ ولمدة

وقد جاءت هذه الهدبة تقديرا من القوات المسلمة للدور الذي تقوم به جامعة اليرموك في عملية بناء المجتمع الاردني، وتأكيدا لدور المكتبة في تغذية سل المعرفة.

الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراء في الاقتصاد في جامعة يونّا اعتبارا من فصلّ الربيع ١٩٨٢ ولمدة اربع سنوات.

ووافقت اللجنة كذلك على ايفاد الانسة الجامعة للدراسة لدرجة الماجستير (التمريض ل جامعة تولين اعتباراً من فصل الصيف ١٩٨٢ ولمدة سنتين ،

اجرى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة مباحثات مع الاستاذ الدكتور بيرنس وليامز مدير دائرة

وقد تناولت المباحثات التي شارك فيها الاستاذ الدكتور مو فق حدادين مدير دائرة المبدلة ، سبل تعزيز التعاون والعلاقات بين الجامعتين وخاصة لي مجال ابفاد مبعوثين من الجامعة

تعزيز التعاون مع جامعة ايوا

التشريّع أيجامعة آيوا الامريكية خلال زيارته للجامعة الاسبوع العاضي،

للدراسة لدرجة الدكتوراة لرجامعة

واطلعسوا علسى اقسامهسا المهنيسة والاكاديمية، كما قاموا ايضا بزيارة ميدانية الى واجهة الفرقة ١٢ وشاهدوا

ويذكر انه ضمن احتفالات الجامعة

بالذكرى الرابعة عشر لمعركة الكرامة

امدرت دائرة شؤون الدللبة عددا خاصا

من جريدة طلبة اليرموك يقع في اثنين

تُـلاثين صفحـة، تضمن العـديـد من

لتحقيقات والمقابلات المصوره،

والمؤتمر الصحفى الذي عقده جللالة

الملك المعظم اثير المعركة، والاشعار

وصور الشهداء وسير العمليات وردود الفعل العربية والعالمية للمعركة وأثرها

ويأتي هذا العدد الخاص الذي طبع منه

عَشَرَةَ اللَّفِ نَسَخَمَةً وَزَعَمَتُ فِي ٱلْمُدَاِّخُمُ لَ

والخارج في نطاق تُعزيز الْتفاعل بين

الحامعة والقوات السلحة الاردنية

المؤمسات والهيئات الرسمية ألعامة

والخاصة ومشاركة منها في المناسبات

ويذكر أن دائرة شؤون الطلبة قد اعدت

برنامجا حافلا استمر ثمانية أيام

ذكرى معركة الكرامة تضمن محاضرة

عن معركة الكرامة القاها العميد الركن

احمد عبدالهادي وتحدث فيها عن سير

عمليات المعركة ووصف كامل ومصور لمراحلها والدروس والعبر المستفادة

كما اشتمل على مشاهد صامته عن

معركة الكرامة ومسرحية البخلاء من

اعدآد واخرآج الطلبة باشراف المخرج

السيد بأسم دلقموني وكذلك حفل فني

شيق تضمن فقرأت فولكلورية واغان.

واشتمل أيضا على يوم رياضي جرى فيه العديد من المساريات واللقاءات الرياضية في مختلف الألعاب بين فرق

الجامعة والقوات المسلحة والأمن المام

و على ندوة طَّلابية في الشعر والخاطرة

بسالاخساضة الى اتسامة معرض للمسود

اشتمل على صور ورسومات تعبير عن

المعاني البطولية لقواتنا المسلحة كما

تعرض الجوالب الوطلية لهذه المعركة .

كما تضمن برنامج الحفل ايضا زيارات

ميدانية طلابية حيث تام طلبتنا بزيارة

الى كلية الحسين الجرية واستمعوا الى

محاضرة قيمة من عطوفة مدير الكلية

والدروس المستفادة منها -

معرضا للاسلحة ومشروع روتمبيرغ كما زاروا لواء اليرموك وشاهدوا تجربة احتلال موقع.

عاد الاستاذ الدكتور موفق جدادين مدير دائرة الصيدلة الى الجامعة بعد ان

شارك في المسؤتمسر السعسودى التساني

والعشرين من أذار ألجاري ولمدة ثلاث

بام باشراف كلية الصيدلة بجامعة

وذكر الدكتور حدادين ان اعمال

المؤتمير تبركيزت حبول مبوضوع

مسؤوليات الحكومات في الدول النامية

للسيطرة على الأدوية ألستوردة الى

وقال أن المؤتمر أوصى بانشاء مكتب

النباتات الطبية في الشعودية بصورة دقيقة لسلاستفادة منها في المواد

ودور الاعلام فيها.

الواقع الصحيح للمرأة

حول هذه الموضوعات

واضاف انبه قدم للندوة ورقة عمل

الرجل يفضلها مؤكدا انها نتمتع بظلأ

الاسلام بكافة الحقوق لابل انها لم تتمت

ن اي عهد بكافة حقوقها الا في الأسلام

حيث لها ان تشارك في جميع مناحم

وفي نهاية المحاضرة اجاب الدكتو

ربيع على اسللة الحضور والتي تركزه

على اتهامات الاعداء للاسلام وعلى ذك

المرأة في القرآن الكريم، وعن حك

زواج الرسول صلى الله عليه وسلم باك

من أربعة نساء والحكمة من تحسر

تعينات اكاديمية وادارية

تقسرر تعيين السادة مسروان محمسد

عبيدات برتبة محاضر متفرع في دائرة اللغة الانجليزية وادابها، ومحسود

ثلبية ، وعزت حجاب برتبة مدرس لكل

منهما في دائسرة الصحافية والاعلام،

وصايل مليم رمضان برتبة مدرس أو

دائرة العلوم الأدارية، ويوسف المقدادي

بوطَّيفة ادارى/ شُؤون آدارية في دائرة

الأدارة والخدمات

زواجهن بغيره.



محاضرات

المهندس رائف نجم مدير دائرة المكتب الهندسي مدير مشروع الجامعة في الموقع الرئيسي محاضرة في مدرج الجامعة يوم الاثنين تحدث فيها عن الاقصى والمخططات الصهيونية التي تستهدف طمس معالمه الأسلاميا

كما القى الدكتور احمد نوفل من الجامعة الاردنية محاضرة في اليوم التسالي تحسدت فيهسا عن القضيسا

والقى السيد هاشم خريسات سكرتير تحرير صحيفة الرأي محاضرة عن التحرير الصحفى و متطلبانه .

شارك الدكتور مازن العرموطي القائم

باعمال مدير دائرة الصحافة والاعلام في

ندوة سالز بورغ الدولية حول التنمية

والأعلام والتغيير الاجتماعي ألتي عقدت

في مدينة سالز بورغ في النمسا في الرابع

وذكر الدكتور العرموطي ان رسميين

و خبسراء عساملين في حقلي الاعسلام

والاقتصاد من مختلف دول العالم قد شاركوا في الندوة التي استمرت اربعة

وقال ان المشاركين قد قدموا للندوة

اوراق عمل والقوا محاضرات تفاولت موضوعات اعلامية واقتصادية،

و التوجهات المعاصرة في ميادين التنمية

بدعوة من جمعية الاقتصاد القي

المحكتور محمد ربيع عضو المجلس

البوطني الاستشاري والمحاضر غيبر

المتفرغ بالجامعة محاضرة عن ألو ضع

الصحييح للمسرأة بين فيهسا المساواة

الحقيقية بينها وبين الرجل في الاسلام

بدليل أن الخطأب الرباني في القرآن.

كان يقرن المرأة بالرجل وأنهما معد

ودحمصض التهم التي روج لهمست المستشرقون بان المرأة ناقصة واز

الاستاذ الغول عضو في اللجنة

الاستشارية الأكاديمية

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة

اليرموك تعيين الاستأذ الدكتور محمود

الغول نائب رئيس الجامعة/ مدير مركز

المدراسات الأردنيسة عضوا ف اللجنسة

الاستشارية للشؤون الاكاديمية.

مكلفان بنفس التكاليف،

عشر من أذار الجاري.

الكيور العموطي بشارك في

ندمة سالزبورغ اكدولية

الميدلانية والطبية واضاف ان (۳۰) عالما من مختلف انحاء الوطن العربي والعالم قد شاركوا في المو تُمر ، وكَان من بينهم الاستاد الدكتور انور حسين من جامعة كنتاكي ن الولايات المتحدة الأمريكية .

معهد الادارة يعقد في الجامعات ندوة للقادة

عقد معهد الادارة العامة/ فرع اربد ق في الثالث من نيسان الجاري.

وتهدف الندوة التي تعتبر الاولى التي يعقدها المعهد منذ تأسيس فرع له في الجامعة ، الى اتاحة الفرصة للمناقشة

حول اشكال التنسيق والرقابة وخاس بين الاجهزة الحكومية. كما تهدف الندوة الى التعرف ع مقتسر حسات وارآء القسادة ألاداريي والمشكلات التي تواجههم في دوائرهم

وكيفية تطوير الجهاز الاداري، وكُنار

واستمرت الندوة التي شارك نيهاء من مديري الدوائر في الجامعة ومحافة اربد و الحكام الاداريين فيها اربعة ايام

رقابة للادوية في السعودية، كما اوصى بالقيام بمحاولة تصنيع الادوية المتداولة بكثرة في السعودية. وتبادل الرأى والمعرفة حول واقع التنظيم الاداري في اجهزة الادارة العامة ن المملكة ، و اهمية التخطيط التنظيمي كما تضمنت التوصيات تشجيع دراسة

الاصدار الثالث من سندات دين سلطة المياه والمجاري استحقاق ١٩٨٧/٤/١٧ بمبلغ مليوني دينار وبفائدة ٧٪

-تعلن سلطة المياه والمجاري عن طرح الاصدار الثالث من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام.

- ١١ يشعبر البنك المركري المكتتبين خطيبا بقيمة السندان المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم السندات الى اصحابها فيما بعد.
- ١٢ يخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري منطقة امانة العاصمة.



طليقالاهمام

جامعة اليرموك ندوة للقادة الاداريين

اعلان

سلطة المياه والمجاري

- ٢ -تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٢/٤/١٧ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السدات اعتبارا من يوم ١٩٨٢/٤/١ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٥ / ٤ / ١٩٨٢.
- ١ تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها.
- ٤ تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لدى البنك المركزي الاردني وتنتقل ملكيتها من مالك لاخر بتقديم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر.
- ه -يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر هذه السندات بفئة عشرة دنانير ومضاعفاتها.
- ٦ تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٧ وتدفع قيمتها لمالكيها في البنك المركزي الاردنى او فروعه في المملكة.
- ٧ -يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٧٪ في السنة وتدفع الفائدة على قسطين متساويين في النسة وتدفع لأول مرة بتاريخ
- ٨ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه أو بواسطة البنوك المرخصة في المملكة أو بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة أو وكلاء البنك المركزي المعتمدين بالخارج ويجب أن يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها او معززا معويص بعيد العيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الما كان المكتتب عميلا للبنك.
- ٩ للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هذا الاصدار وتملك سنداته وفق القوانين المرعية ويحق له أن يطلب تحويل قيمة السندات وقوائدها عند الاستحقاق بآية عمله قابله للتحويل
- ١٠ تعفى فوائد السندات الصادرة من ضريبة الدخل وضريبة الخدمات الاجتماعية.
- عمان في: ۲/۳/۷

التحصيل الدراسي للطالب؟

من الطبيعي أن تؤثر مثل هذه العوامل

على الطالب، فالطالب، الذي ننو فر لديه

كل ميل الراحة النسية والمادية

و الاجتماعية ، تكون و ظيعته اسهل اذا ما

ولكن هناك عامل اهم وهو الارادة

التصميم، فالانسان بجدة وتصميمته

وطموحه يتغلب على الصعاب، مهما

كانت بادن الله، ويحقق الاهداف الني

. كيف تنصق اوقاتك ما بين الدراسة والامور الأخرى؟

ان الهدف الاساسى للطالب الجـامعى ،

هو الدراسة والبحث والتنقيب، الذي لا

يتوقف عندحد الكتباب المقرر ولكن

العلم وحده غير كاف لسعادة الانسان،

فالطَّالَب لا يستَطْيع ان يقضى وقته كُّله

بين اربعة جدران ليدرس، فهو انسان له

عواطف ومواهب وهوايات وعلاقات

اجتماعية يجب ان يمارسها لكن دون ان

.ما هي برأيك المشاكل التي تواجه

الطالب في دائرة الرياضيات بشكل

ان من اهم المشاكل التي تواجه الطالب

هي مشكلة الكتب والمراجع فاحيانا

يمضى وقت طويل من الفصل الدراسي،

وقد كان الطابع العام لهده الامسية

التركيز على الصمود امام كل الاعداء.

ونصرة الاخوة المضطهدين في فلسطين

وكل بقاع الارض، ولابد من زوال الظلم

هـذا وقـد شارك في هـذه الامسيـة من

يوسف النتشه، زهير أبو شابب، الانسة

احمد القدومي، عماد بدوي، محمود

وقد اختتم اللقاء بحفل تكريم اقامته

جمعية اللغه العربية ل الجامعة الاردنية

على شرف نظيرتها في جامعة اليرموك،

و من المنتظر اقامة اسية مثابهة بين

الجامعتين على مسرح جامعة اليرموك

لجنة معادلة شهادات الطلية

قررت اللجبه الملكية الخاصة لجامعة

اليرموك تشكيل لجنة لمعادلة شهادات

الطلبة لعايات القبول في الجامعة اعتبارا

من ١٩٨٢/٢/١٥ على النحو التالي:

نَانَب رئيس الجامعة رئيناً. مدير

القبول والتسجيل، الدكتور مريد ابو

زينه اعضاء، الدكتور يوسف النجار،

الدكتور وجبه عويس، الدكتور زهير

ومن الجامعة الاردنية كل من:

وانتصار الحق.

جامعة اليرموك مل من:

النجار، خالد عبدالقادر،

ز القريب العاجل،

الصباغ .

ينسى الهدف الاساسى و هو الدراسة.

خاص وفي الجامعة بشكل عام؟

يسعى من اجلها،

أعطاها حفها من الاجتهاد والدراسة.

كتب ضرار العمري

اخي الطالب اختى الطالبة، أن اللقاءات التي نجريها مع الطلبة

معتقد انها مفيدة من حيث انها تجارب قام بها أفراد هم بتقديرنا أناس يحتذي يهم وانها حياءت حصيلية خبيره و در آنه . . . لأنهم مبدعون ، فحرى بكل طالب ان يقرأكلامهم لأنه صادر عن تلك التجربة وان يتبعها . . ويعمل بها . . او على افل تقدير يفهمها ويقارمها بتجربته الشخصية ،

وق هذا العدد اعزائنا نتابع اللقاءات مع أو اثل الطلبة و نستضيف الطَّالِب و ليد ابوُّ دَّيه من دائرة الرياضيات والحاصل على معدل ٨ر ٢٩٪..

ما هي برايك ومن خلال تجربتك الشخصية طرق الدراسة المثالية التي تؤدي الى التحصيل العلمي الجيد؟

فِ رأيى ان من مقبومات نجاح اى انسان، فِ عمل ما، هو ثلاثم هذا العمل، مع طموح وميول دالك الشخص، فعلى الطالب أن يختار التخصص، الذي يرى انه يناسية و بعد ذلك ، الاختيار ، يجب ان يكون هدف الطالب، الفهم، لا العلامة، مع الاجتهاد والمثابرة الدائمة،

. هل باعتقادك أن الوضع المادي والاجتماعي والنفسي يبؤثر على

التقى بوم ۲ / ۲ / ۱۹۸۲ طلبة دائرة

اللغة العربية في جامعة اليرموك، وطلبة

اللغة العربية في الجامعة الاردنية، على

مسرح الجامعية الاردنيية على مسرح

الحامُّعة الاردنية في المسية شعرية لم يسبق

لها مثيل بين الحامنتين، وبحضور عدد

و عد بدأ الاحتفال بتلاو ة مباركة من أي

الدكر الحكيم، ثم كلمة للدكنور على

العنوم، مستشار جمعية اللغة العربية ل

جامعة البرموك، عن الشعر ودوره في

الحياة السياسية والاجتماعية، ولا سيما

للتها كلمة ترحسية من الدكتور محمود

جفال من الجامعة الاردنية ، بعدها استل

كل من شعراء الجامعتين ما في جعبته من

زيارة المواقع الأمامية

قام (١٥٠) طالباً وطالبة في يوم الاحد

٤/٤/١٩٨١ بزيارة المواقع الأمامية

للعرقة الثانية عشر ة . حيث أمضوا سحابة

اليوم بين أخوانهم من أفراد القوات

المسلحة الباسلة وشاهدوا مساورة

عسكرية ومعرضا للأسلحة الحديثة هذا

وفد رافق الوفد الطلابي السيد مدبر

شؤون الطّلب، وعدد من المسؤولين في

الجَامَعة وكان زّ استقبالهم عطوَّفة قائد

العرقة وكبار الضباط فيها ، وتأتى هذه

الزيارة بمناسبة ذكرى الكرامة ومن

خلال برنامج اعدته دائرة شؤون الطلبة إن جامعة اليرموك لزيادة التلاحم بين

ابناء المجتمع والمؤسسات المختلفة فيه

جمال وروعة وأبداع.

من طلبه كل منهما.

دون أن يصل الكتباب المقرر . وكذلك هناك نقص في المراجع،

الصفحة الخامسة الأشين ١٩٨٢/٤/١٩

و هناك مشكلة اخرى لا بدأن تؤخذ بعين الاعتبار وهي مشكلة السجيل وعمليات الانسحاب والاضافة، وكذلك مشكلة المواد، فأحيانا ترى طالب

يعه مساقات لذلك التخصص، حيث أن الشعب اغلقت او ان المساق غير متو فر • وكذلك في نظرى أن مساقيات دائرة الرياضيات، لطلبة التخصص، غير كافية وياحبذا لو اخذت هذه النقطة بعين

. هـل من كلمـة تـوجههـا الـي اسرة الجامعة والي من تحب؟

ان جامعتنا التي حققت هذا الصرح العلمي الهائل، ف فترة وجيزة، لجديرة بان مكون فخورين بها والفضل كله، لأسرة هذه الجامعة ، الذين يبذلون اقصى جهدهم من اجلنا والذين سنبقى ندين لهم

كما اشكر اسرة الجامعة على ذلك الجهد يتخصص في مجال معين، دون أن يكون الكبير، الذي يبذلونه في تشجيع الطلبة و في المساعدة الكبيرة في مجال الدراسة . واننى اوجه الشكر الجنزيس الي اساتذتي، الذين افخر بهم، املا أن لا اخيب ظنهم وانا اخرج الى مدرسة

الاعتبار،

الى جميع طلاب محافظة أربد

ترجو دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في جامعة اليرموك من جميع الأخوة الطلبة اللاغنا عن أية نقش قديم أو رسم يعلمون عنه أو لتحظوه في قراهم أو المناطق المجاورة لمدينة اربد، أن يبلغوا هذه الدائرة (د. بوب جوردن / د. سعد ايوب / د. يوسف غوانمه / الاستاذ صالح ساري) قبل ٧/٥/١٩٨٠.

وذلك من أجل توثيق هذه النقوش والرسوم خدمة لتاريخ المنطقة في العصور المختلفة، ويعتبر عملك هذا خدمة وطنية وعلمية لأن هذه المعلومات سوف توثق من قبل زائر مهم في تاريخ الاردن و فلسطين. شاكرين لكم تعاونكم معنا سلفا.

دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية

يعد ابن قتيبة (ت ٧٥ هـ) من العلماء الاعلام الذين ارسوا قواعد نقدية هامة في تاريخ الادب العربي، كان لبعضها اثر ايجابى في دفع الحركة النقدية الى الامام، وتخطى كثير من العقد الفنية التي كانت تعترض سبيل تقدمه ، ولا سيما قضية تقديس القديم، وتفضيله على ای جدید مهما بلغت درجة جودته

فقد كان من العلماء كما يقول ف كتابه (الشعر والشعراء) من يستجيد الشعر السخيف لتقديم قائله ويضعه في متخيره، ير ذل الشعر الرصين، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه، أو أنه رأى قائلة، أما هو فلن يسلك هذا السبيل، بل سينظر إعين العدل على الفريقين، ويعطى كلا_ حظه ويفر عليه حقه. (فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له، واثنينا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخر قائله او فاعله، ولا حداثة سنه. كما ان الرديء اذا ورد علينا للمتقدم او الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه كما يقول في كتابه المذكور. فميزان الافضلية عنده - اذن - هو جودة الشعر، و ليس قدمه او حداثته .

غير ان ابن قتيبة في نظريته هذه، وهي جديدة كل الجدة قد تردى في عثرات نقدية عديدة، شوهت جمالها، واوقعته في (المطبات) عينها التي اخذها على غيره، وعلى الرغم من اكبارى له ق خلقسه و علمسه ، فإن يمنعني دُلسك من الأشارة الى مثل واحد من هذه العثرات، إن مسألة وزن الفن وتقديره، تساركا بقيتها لمن يشاء التعليق عليها من أخواني الدارسين.

فتحت عنوان: اقسام الشعر من كتابه السابق، وهو عنده على اربعة أضرب، يقدم مثالاً على الضرب الثاني الذي حسن لفظه و حلا ، فأذا انت فتشته لم تجد هناك فائده في المعنى ، قول الشاعر: `

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح وشدت على حدب المهاري رحالنا

ولا ينظر الغادي الذي هو رائح احدنا بأطراف الاحاديث بيننا وسائت بأعناق المطي الاباطح

ويعلق عليه بقوله: «هذه الالفاظ ـ كما تـرى ـاحسن شيء مخـارج ومطـالـم ومقاطع، وأن نظرت الى ما تحتها من المعنى وجدته، ولما قطعنا ايام منى، واستلمنا الاركان، وعالينا ابلنا الأنضاء، ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح، وابتدأنا في الحديث، وسارت المطي في الابطح. وهو تعليق ينبىء عما في نفس الناقد الجليل من موقف مسبق من معاني هذه الابيات وامتالها، يقوم على الاستخفياف بهياً ، وأنهيا لم تنقيل الي السي السامع شيئا ذا بيال ، سوى الاخبيار عن حال مرت بالشاعر، وهي حال مكرورة لاتشكل صورة فريدة أو مثيرة تدفع الى

اكبارها ومسارعة الاحتفاظ بهاء ؛ ولاريب أن الاسلوب الذي انتهجه اللاقد لتقويم الابيات اسلوب لا يخدم الاغرضه هو، والا فأية ابيات شعرية تنثر وتبتى محتفظه بوهجها الفني؟ وليس سبيل تقويم الشعر بحله الى النثر، بل هو في تلقيه كما صدر عن نفس الشاعر لأولّ مسرة ، دون اي تصسرف في صيساً غتسه وموسيقاه ومعناه

ويبدو من مراجعة الشواهد التي قدمها الناقد لأضرب الشعير التي أستجاد معانيها، أن الأشعار التي تحظى عنده بمنزله رفيعة، هي ما كانت تحمل أَفْكَأَرَا اخَلَاقِيةً سَأَمِيةً، ولا سيما إذا جاءت على صور حكم نبادرة وامتيال سَأْتُرَةً. وهو منحي فني قديم يقتفي ابن

قتيبه اثر ه. فلطالما كان العرب يشدون

الى البيت او الابيات التي تمثل مستقلة في القصيدة غير مرتبطة بغيرها. ويسمونها بيت القصيد، كما يستطيعوا التمثل بها ق المواقف المشابهة، ومع أهمية الجانب الاخلاقي في الشعر ولاشك، وعظم قيمة ابيات ألحكم والأمشال، ولأسيما اذا جاءت في اماكنها المناسبة في اللص الشعرى ، فليس كل ذلك -وحده -هو مهمة الشعر ووظيفته الاساسية. فالشعر قبل كل شيء هو دفقة الشعور الانساني، وتعبير عن خلجات النفوس البشرية واحاسيسها وتطلعاتها، مع اشتراط المدق الفني فيه ، و هو ان يكون الشاعر قد مر بتجربته الفنية، وتفاعل معها تفاعلا ذاتيا لا مجتلبا ، و هو ما عبر عنه ـ ن العصر الحديث -الشاعر المصرى، عبدالسرحمن شكري (ت ١٩٥٨م) في مقدمة الجزء الخامس من ديوانه، جمع نقولايوسف وتحقيقه بقوله: «واجْلُ المعاني الشعرية ما قيل في تحليل عواطف النفس، ووصف حركاتها كما يشرح الطبيب الجسم . . والشعسر مسا

أشعرك، وكعلك تحس عواطف النفس

واذا سا طبقنا هذه المقاييس على

الابيات التي نحن بصددها، تبينا فيها

أهم سمات الشعر الجيد: من أحاسيس

رقيقة، وصور بديعة، ومعان رائقة،

وتراكيب متينة، ووحدة موضوعية

كاملة. فالنص يرسم لنا صورة رائعة

لتجربة انسانية عميقة بتذوقها كل من

مر بها. انها تجربة الحجاج وقد قضوا

مناسكهم، وتهيأوا للعودة ألى بلادهم،

تغمرهم الفرحة الكبرى بتأدية ما عليهم

من واجبات ، و بما ينتظر هم من استقبال

حافل بالتكريم من الأهل والاصدقاء،

ولذا فهم مشغولون بالعودة، لا ينتظر

المصبح منهم الممسي وياله من منظر بديع وقد امتطوا نياقهم التي سارت بهم

في الأباطح كالسيل المندقع لكثرتها

وجدها بالسير ، وهم على ظهورها

يتجاذبون اطراف المديث بكل بشر

و أذا كان أبن طباطبا العليوى (ت

٣٢٢هـ) في كتابه (عيار الشعر) يستشهد

بهذه الابيات على الشعر الحسن اللفظ،

الواهي المعنى: وكأنه بذلك يقف ف صف

ابن قتيبة فان في تعليقه عليها تنسفا

للعنوان الذي وضعت تحته، ولراي ابن

قتيبه فيها ، أذ يقول : «هذا الشعر هو

استشعار قائله لفرحة فقوله الى بلده،

وسروره بالحاجة الى وصفها، من قضاء

مجة وانسه برفقائه، ومحادثتهم،

ووُصفه سيل الابآطح باعثاق المطي كُمَّا

تسيل بالمياه فهو معلى مستوفى على

قدر مراد الشاعر»، وماذا نريد نحن من

صفات الشعر الجيد غير هذا؟ وهو

التعبير عن شعور صاحبه بلفظ حسن

غير أن سهام النقد الحاد التي وجهت

الى أبن تتيبة ف هذا الشأن ، كَأنت من

عالمين كبيرين هما ابن جني (ت ٣٩٣)

وعبدالقاهر الجرجاني (تُ ٤٧١ هـ)

فقد اتفقا على استجادة هذه الابيات ل

معانيها والقاظها معاء بل انهما عدا

بالإغتها في معانيها بالدرجة الاولى. فقد

ومعلى منصح .

احساسا شدیداء ،

ولقد عرض العالمان بموقف ابن قتيبة اجدني أميل الى هذا الرأي - ام سواه ، فان هذا لا يغير من الحقيقة شيئا ، وهي ان هذه الابيات جيدة معنى ومبنى . كما

لايضير هذه الحقيقة الاختلاف إنسية

هذه الأبيات بين كثير عزة، ويزِّيد بن

الطثرية ، والمضرب (عقبة بن كعب بن

و في رأيي أن ابن قتيبة حاف في مك

على هذه الابيات ، اذ ملبها جودة

المعنى، وعدها مبتذلة لا جديد نسا،

واضيف الى ما قلته سابقا من أن الشعر

ليست وظيفته الوحيدة ان يكون حكماً

و امثالا و معاني خلقية ، أن عملية النمل

بين اللفـظ و الْمعنـى في العمل الابي.

كالذي فعله ابن قتيبة، امر اعتباطي ز

عمومة، ذلك الأنهما يقومان فيه مَّتامُّ

وجهي قطعة النقد الواحد، يصعب نمل

أحدهما عن الاخر ، فقطعة النقد بوجبيها،

جميعاً لا بأحدهما . و كذلك العمل الأدبي

الذي يلمز حسه الادبي، ويستَّخفُ بذوةٌ الفني، كما فعل الدكتور مندور (ن

١٦٤ ١.م) ف كتابه (النقد المنهجي)، اذ

لم يكن يملك حسا ادبياً صادفًا، وأن

نظره ضيق، وعيبه دائما هو الأخذ

بالمنطق السميك. فمعارضة الدكتور

مندور لابن قتيبة ـ كما يقول الدكتور

محمد زغلول سلام ن كتابه (تاريخ النقد

العربي) ـ تنطوى على عيبين اساسيين

هما: التعميم و هــو قضيــة منهجيــة،

وأهماله ذكر الاسس التي تقوم عليها

ويبقى ابن قنيبة -رحمه الله -علما

شأمخا ف تاريخ الادب العربي، أن كبار

مرة ـ و لكل جو أد كبوة ـ فو ثباته النقدية

القيمة ، و هي كُثيرة تُغفر له تلك الهنات

البسيطة و تحية مني مباركة الى ابها

محمد في ثرّاه الطهورّ، سائلًا الله تعالى

ان يجزيه عنا خير الجزاء، وان سكنه

عده غافلًا عن قيمة الشعر الذاتيه، وأنه

هو بشكله ومضمونه معا.

ز هير بن ابي سلمي).

من هذه الابيات فقال ابن جني: «هذا الموضع قد سبق الى التعلق به من لم ينعم النظر فيه ، ولا رأي ما رآه القوم منه ، وانما ذلك لحفاء طبع، وخفاء غرض الناظر»، وقال الجرجاني: «ثم راجع فكرتك، واشحذ بصيرتك، واحسن استحسانهما لهذه الابيات، فبينما اعاده ابن جني الى قضية الرمز فيها، اذ هي تشير عنده الى موضوع غزلي فيه من الرُّقَّةُ ولوعة العاطُّفة مَّا يثير اللواعج، ويبعث المبابات، اعادة الجرجاني الى بلاغة الاستعارة وحسن السبك مع اعتبار الموضوع موضوعا عاديا هو وصف رحلة الحج ، وسواء أكان الموضوع غزلاً ولا

والثالث: (واذا كان كذلك فمعنى هذين البيتين اكمل عندهم واشد تقدما ن نفوسهم من لفظهما ، وقال الجرجاني عنها ل (اسرار البلاغة): «وصل معناها الى القلب مع وصول اللفظ الى السمع . . . بل حق لهذا أَلْمَثُلُ ان يوضع في نصرة بعض المعاني الحكمية والتشبيهية بعضا وازدياد الحسن منها بأن يجامع بشكل

قال ابن جني في (الخضائص) ـ وهو يتحدث عن بيتين منها هما الأول

لقد ولقد عرض العالمان بموقف ابن قتيبة من هذه الأبيات فقال أبن جني: ه هذا الموضع قد سبق الى التعلق به من لم

ولبيان الحقيقة ساتحدث بشكل عام عن المفالطات التي احدثها الطلبة في وبعد، فاذا كنا لانذهب مذهب ابن تتيبة ل ردودهم وسأتناول بعض الامثلة التي حكمه على هذه الابيات، فإن المنطق ضُرَّبها الطلبة في مقالاتهم باعتبارها العلمي يقضي بأن لأنقف منه موتن الخضو مة ، أو أن نهاجمه هجوم المتثفي

تحتوي على تناقضات (داخلية) هي بحد ذاتها آلحافز لكل تغيير، وما يهمنا من ظاهرة التناقض هو الذي يحدثه هذا التناقض وهو (التغير) وقد غدت ظاهرة

فالحياة (تحمل بداخلها تناقضا) كفاح مستمر ضد الموت وهذا الكفاح المستمر ايكمن في محاولة الخلايا الحية التغلب على الخَّلايا التِّي تموت، فاذا أستطاعت ان تبقى منتصرة طالما الجسم ف حالة (حياه) أما اذا تُغلبت الخلايا التي تموت

اما في المجتمع: الذي يخلو من التناقضات يبتدأ بتكرار لفسه مرات عديدة دون ان يعرف معنى المتجديد، وهذه نظرة سطحية وقديمة للعالم حينما قَالُوا بِأَن الاثياء تتكرر على مر الازمان، فلو كان الامر كذلك لما وصلّ الانسان الى ما هو لى عليه من تقدّم أي التكنولوجيا والثقافة وغير ذلك، فادراك قدرة التناقض والتي تقضي بضرورة التجديد حتى نستطيع أن نفهم و اقع الانسان ، و ليست عملية خالية من

اسا عن السادة: فيمكن تفسير وجود تناقض فيها، فالصخرة التي تتحلل ألى تراب لولا ظروف التناقض ّالمواتية لها امًا تحالت و أمبحت تراباً ، و علينا الا ننسى ان مناك عوامل خارجية مؤثرة و لكن هـذه العـو امـل الخــار جيـــة هي ثَانَوية، وبذلك لانستطيع أن نَعزلُ الصخرة عن واقعها، وهذا مايقو دوناالي القول بان (كل شيء مرتبط بالاخر) و حالتي الصخرة (قدرتها على البقاء من جهة و تحللها و تغيرها من جهة أخرى) في صراع دائم لكننا بنفس الوقت لا نستطيع. إن نَفْصل حالتيها عن بعضهما البعض لأنّ (كل منهما مرتبط بالأخر).

قرأت مؤخرا الردود التي كتبها الطلبة في جريدتنا الغراء طلبة اليرموك على مِقَالَى (التناقض) والذي كنت قد كنينه ن عدّد سابق ، فراعني و هذه الردود عَّدم التركيز فيها من قبلَ الطلبة و الذي مرده ربما الى اضمحلال ثقافة الطالب الجامعي هذه الايام، واستطيع ان اقول بأن حنَّاكُ عاملُ مشتركُ بين هذه المقالات و هو أن النظرة الى الموضوع لم تكن عبيقة كما كنت قد اوصيت في بداية

كما بدا لي ان كاتبي بعض هذه الردود يجهلون نسبة افعال اللغة العربية بالأضافة الى ترديد عبارات التعريض والتحريض والتي قد سمعتها من قبل، صادرة عن اناس وضعوا انفسهم في منصب (المدافع عن فكر هذه الامة) وما

الاقوى والتي لا يُظهر فيها تناقض لاتيح للقاريء فرصة اكبر لفهم التناقض والتي هي ضرورية لحدوث التغيير.

قلنا ان اشياء الطبيعة وظواهرها التناقض حتمية في كل الاشياء والامثلة ملى دلك كثيرة.

عُلَى الْخَلَايَا الْحَية يحكم على الجَسم بالموت (وهي الحالة المناقضة للحياة)،

وكذلك عملية النمو في جسم الكائن الحي هي داخلية ناتحة عن طبيعة الاشياء المتناقضة فاذا كان انتاج الخلَّابِا الحية اكبر من تلك التَّى تموتُّ ريداً الجسم بالنمو .

كُل فَّائدة كما ينعتها البعض.

الأسين ١٩٨٢/٤/١٩

الصفحة السابعة

والان الى ردود الطلبة ، فالطالب اسامه

كنعان كتب تحت عنو ان (لا تستغفلو ا. . .

فهذه الامة سنظل عظيمة) بانه لا يحصّل

الماء تناقض، كما ان علمية البيح

والشراء لا يحدث فيهما تناقض، كما انه

قَّال (فالناقة لا تتحول الى أمرأة مهما

حصل لها من تغيير) اما بقية الأشياء

فتحول الماء الى بخار او الى جليد

يمكن تُفسيره على أساس وجود تناقض

داخلی (بین قوی الانسجام لجزیئات

الماء من جهة وبين حركة كل جزىء من

جهة اخرى) وهو ما سماه بوليتزر

(التناقيض بين قيوي الانسجام

والتفريق،) وعملية البيع تقوم على

و جود تناقض، فلحدوث قبول الطرفين تحدث هناك عملية (ايجاب وقبول)

و كذلك عملية مساومة ينتج عنها البيع أو

اما بالنسبة للناقة وامكانية تحويلها

الى امرأة لانستطيع البت الان فيه ولكننا

نستطيع ان نقول أنه اذا قمنا بتغيير

معين في تركيب الكروموسومات في خلايا الحيوانات المنوية وانجبت تلك

الناقة نتيجة لتزاوج الكروسومات

المتغيرة، الا يكون المولود مختلفا من

حيث المفات وربما الثكل وما الى

ذلك . و هنا مثال آخر و هو انه او انتزعنا

الهرمونات التي تصنع حافز العداء لدى

القطط للفشران الايصبح القط والفار

متكافئان . . هذا حدث فعلا (فوجود

التناهض الداخلي هو السير الطبيعي

تحت عنو أن (هل التناقض ظاهر"ة عامة

للكون والجواب على ذلك (نعم) وفي

الفقرة الثانية من مقاله (اذا امعنا النظر

فيما يدور حولنا في هذا الكون الفسيح

لوجدنا ظاهرة الانسجام بين موجوداته

.. المخ) هناك مغالطات وقع فيها،

فالحقيقة أن هناك ظاهرة (تّناقض)

مرتبطة نتج عنها ذلك الانسجام الذي

ير أه وسنثبت ذلك من خلال الأمثلة النيّ

ضربها في مقاله (فحركة الكواكب

والاقمار والشمس لماتجة عن تناقض

حالتي الجذب والتنافر، فلو لم يكن

هنياك تناقيض بين حيالني الجيدب

والتفافر اسقطت الارض على ألشبس أو

ابتعدت بعيدا في الفضاء الفسيح، وكذلك

فسيجد الجواب عليها ضمنيا.

الحال بالنسبة للاللكثرونات الني تدور

وعندما تتغلب قوة التنامر على الشد او العكس يحمدث أن تفقمه السذرة أحسد الكتروناتها (التأين) اليس كذلك؟ .

حول نواة الذرة، فتسأوي الشدو التنافر

جعلت الالكترون يسبح ضمن مدار معين

اما بالنسبة ان المادة تنمو ثم تزول ليس بالصورة التي فهمتها انت، فانا

اقبول: أن للمادة حالتين ، ولكن حالة المادة (المنتصرة) لاتقضى على الاخرى

نهائيا وانما تغير من صفتها. فالحالة الجديدة للمادة تأتي من داخل حالتها القديمة حتى يتغلب الحديث على القديم نهائيا فينتهي التناقض (المرحلي)

وتبدأ حالة اخرى من التناقض، وهذا ما تحدثنا عنه سابقا بصورة التحديد للتناقض، ويمكن تفسير ذلك على ضوء ما قلته انت وهو ان المادة تتحول من

شكل الى اخر فالتحول الجديد له صفات مختلفة ، و من ثم يمكن ان يقحول الجديد الى شيء أخر و هو (الطاقة) اذا ساعدناه لظروف خارجية اليس كذلك؟

و في مشالي الذي مسربت في مقالي السابق لم اقل بان البذرة التي انتجت السبلة هي في حقيقتها بذرة نقط وانما قلت: فلو أن بدرة القمح التي انتجت

السنبلة هي ﴿ حقيقتها بدوة فقط، وانما قلت: فلو أن بذرة القمح التي انتجت السلبلة هي أي حقيقتها بذرة فقط، ليا نمت وتحولت وأصبحت سنبلة (راجع المقال).

اما الطالبة جمالات بدران والتي كتبت تحت عنوان (ماضي الأنسان وحاضره جزء لا يتجزء منه) استطيع ان اقول

بانها تتفق معي مع اختلاف بسيط في النظر السي الاشيساء، والجنواب علسي الاختلافات موجود داخل هذا المقال.

اما الطالب موسى عنوم والذي كتب تحت عنوان (هل نستطيع احياء البذرة) فاقول: طالما الك لا تعرف ما هو هدفي ن مقالى (التناقض) فكيف تجيز للفسك

الخوض في هذا المجال، وانت لا تعرف عن ماذا ولماذا أكتب ، كان احرى بك أن

تنتظر ريثما تتجلى لك الاشياء، ولا ضير من أن أوضح لك بعض المغالطات التي وضعتها ستى تكون على بينة من امرك .

وصفتها على انها مبنية للمجهول فهي لَيِينَ كَذَلِكُ (نَمِتُ هَي) فَالذِّي تَام بالفعل مي و كذلك تحولت ، فالبذر ة مي التي قامت بهذه الافعال لوجود تناقض داخلى وبمساعدة ظروف خارجية اليس

صحيح اننى قلت اننا نسطيع ان نعرف جو هر الحياة عن طريق دراسة الاشياء وظواهرها، ورؤية نتائج التناقضات الموجودة وهي طريقة عملية ، وقد تثنقد هذه ألطريقة الآانك لم تأت بالبديل.

داخلي أبها سمحت له الظروف الخارجية

بالبدء، فنمو الجذر ناتج عن ذلك، فهل

يعقل ان يكون الحذر علَّى الصورة التي

تراها وجاء شخص وسحب الجذر الى

اسفل من داخل النبتة والساق الى أعلى .

نعم هناك مؤثر موجود وهو التفاقض،

وهناك تبول لقبول هذا التأثير ولذلك

نبت النبقة. اما بالنبية للافعال والتي

اما الطالبة نهایه سعید والتی کتبت تحت عنو أن (التناقش ترديد لنقاط الديالكثيث) فهي متفقة معي دون ان تدرى والبرهان على ذلك، تولها ان العلم يتغير بتغير الزمن وانا قلَّت ذلكُ بشكل عام فالتناقض كنظرية عملية قد بتغير شكل تطبيقها آلا انها حقيقة عملية تبقى ضرورية وحتمية .

وبالنسبة لامثلتها الاخرى فقد تجد الرد عليها من خلال هذا المقال وبالنسبة لقولك بان عملية الصلاة لا تنأقض فبها غير صحيح فادراكك كونك مقصرة أو

غير مقصرة تجاه الذي تصلي له هو الذي يدفعك اما للصلاة او عدم الصلاة، فلما انتصبر الادراك الأول وهبو شعبورك بالتقصير قمت واديت الصلاة . . أليس

اما الطالبة الهام حنون والتي كتبت تحت عنوان (هل هي مفاهيم خاطئة؟) مَا قُول: مَاذَا يغير المقيقة بان تسمى بمسميات تبدو غريبة وبشعة بالنسبة لك، فمو تفك العدائي من الحقيقة أن

وبالنسبة لمثالك ان عملية رفع التضاد من الماء بو تف الحرارة ، لعلك تدركين من خلال قراءتك لهذا المقال دور الظروف والمؤثرات الخارجية ولكن عليكُ أن لا تنسى أن التبخر يحدث دون الوصول الى درجة القليان . . اليس

واخيرا. ، حيث اجد نفسي اخوض في هذا الموضوع الحساس اود ان اوجه كلمة لكل الدِّين والفقولي أو عارضوني: بأن النظير ألسى الامسور يجسب أن لا يكسون مطحيا، فالتفهم التام أما يدور حول الانسان ضروري جدا حتى استطيع أن نخلص بالأنسان من واقعة المريح وتحكم فثات معينة بمصيره وحياته كي نَقُوى فَيْهُ الْانْتُمَاءُ وَنَخْرُجُ بِهُ الْيَ مَا يجب ان يكون عليه .

واكرر بان الحقيقة لن يضيرها ان تسمى باي شيء يريد (البعض) لها ان تسمى لمجرد تثويه الحقيقة لحسابهم

اقدول ذلك لانتصبار الادراك لدى بضرورة الدفياع عن الحقيقية علس الادراك بمدم نصرة الحقيقة ولو الى

احمد مبالح عتوم

يرجحا من جميع الطبة المتوقع تخرجهو في عاية الفصل الدن سي الثاني ١٩٨٢/٨١ بكالوديوس دداوم دراجستير

مراجعة قسم شوون الخريجين ردائرة العلاقات الثقافية والعامة ، لأمود تهمه ووبالسرعة المحكنة .

سمنوالأمير مربعوفي كالمتبالخاميت في لمنتالات إنى الى • المحافظة على المسار المحديد للستباب المتوجه نعولموار والمشاركة

• التركيزعلى القضايا الانسانية والبعد العالمي كالتركيز القضايا المحلية • الاصتعام بالشباب الابداني والتحضير لعسام الله الدولي 1900 تم

• ربط البكيت والمدرسة والجامعة معالتحقيق غايات النطسط الشمولي

لغايات العمل فقط، أم العمل من أجل

المردود المادي ، أم العمل من أجل .

الابداع والمساهمة في بناء وتطوير

٤ ـ ما هو مفهوم الشباب لخدمة العلم؟

و ما هي نسبة المتقدمين طو اعية للخدمة

٥ -ما هـو مفهـوم أقـراد مجتمعنــا

وما هي 'نسبة الملتزمين بتحديد

٦ -ما هو المفهوم الحديث لدى الثباب

عن العادات والتقاليد والتراث العربي

الاسلامي في مجتمعنا وقد تكون «وثيقاً

السلط » مدخلا للمناقشة في هذا الموضوع.

٧ - العملية التربوية، والمشاكل التي

ما هـو مفهـوم الشبـاب من التعليم

بدأت ف منطقتنا بعد حرب تشرين

١٩٧٣ و الحظر البترولي الذي ادي الي

رتفاع اسعار النفط بشكل لأمثيل له

ظاهرة «البترول والانشاء والاعمار»

وأصبح الحاصل على شهادة الدكتوراة

في الهندسة ملم بالساحة و هذا يقودني

لى مۇ ال ـ ماذا يىريىد الشباب من

الشهادة الجامعية؟ هل هو اللقب الذي

سيحصل عليه في نهاية الدراسة أم هو

٨ - مَا هَي مقدرة شبابنا في استيعاب

واستعمال اللغة العربية، أستعمالها

بطريقة خاطئة سواء قراءة أم كتابة.

وما هي نسبة الطلاب الذين يطالعون"

هل نظرة طلابنا للمطالعة والدراسة هي

فقط للنجاح في الامتصانات، وما هي

الملاب الذين يواظبون على

المطالعة بعد النخرج من الجامعة " أي

تقرير قرأته مؤخرا عن التعليم فا

العلم والمعرفة؟

وخصوصا التعليم الجامعي ا

الضرائب المستحقة عليهم طواعية؟

« لضريبة الدخل» ؟

كتالطالب سامرالجاغوب

عقدت الجامعة الاردنية برعابة سمو الامير حسن ولى العهد ندوة المنتدى الانساني الاولى يسيسيسومي ١٩٨١/١١/١٢،١١ عفدت الجلسة الختساميسة للنسدوة يسوم ١٩٨٢/٢/١٦ ، وقيد شارك في هيده الندوة عدد من اعضاء الهيئة التدريسيه والطَّابة في الجامعتين الار دنية و اليرَّ مو ك وعدد من خريجي الجامعات البريطانية والامريكية وعدد من اصحاب الفكر، وفيما يلى نقدم تقريرا مفصلا عن اهداف المنتدى الانساني والندوة التي عقدت والنتائج التي تمخضت عنها هذه الندوة.

المشاكيل التي تواجيه الجنس

من وجهة نظر عالمية هناك مؤشرات تدل على أن الجنس البشري قد دخل ل طور انحدار شامل ومخيف. ومن الواضح ان هنالك ازمة روحية واخلاقية واقتصادية واجتماعية مستشرية تواجه جميع المجتمعات . و لذا فانه من الصعوبة اکشر من ای وقت مضی ابجاد ظروف معيشية مرضية لمثات الملايين من الناس، وهنالك مشاكل جديدة ظهرت ومنها النمو والطلب، كذلك بر داد الضغط ل الوقت نفسه بشكل خطير للغاية على انظمتنا الطبيعية الحياتية ويحدث كل هذا على الرغم من المنجزات الهائلة التي حققتها الثورات المعملية. والتكنولوجية

يتم التعبيس والاهتمام بهده الازمة المتفاقمة للمجتمع الانساني ككل بشكل واضح ومتكرر اكْثر من اي وقت مضى من قبيل انساس من اوساطَ وخلفيات اجتماعية مختلفة ومشارب سياسيق عديدة ، كما وتشغل هذه الأزمة عدد من كبار العارفين في المواضيع الدينية والعملية والعقلية والكثير من الاشخاص ذوى المسؤوليات الوطنية تشمل هذه المشاكس الكبيسرة والمعقدة المجتمع الانساني، الشرق والغيسرب والشمسال والجنوب على حدد سواء، وتصبيح الاتجاهات الرئيسية والمسأرات الاساسية مع مرور الزمن اقبل اشراقا واكثر

تبقيي الاعبياء والمسؤ وليهات التي لم يسبق لها مثيل والتي اوجدها مثل هذا الوضع مع الانسانية - الزعماء والناس انفسهم . مهما كانت ايديو لوجياتهم واوضاعهم وايا كانت البقعة الجغرافية التي يعيشون عليها:

وعليه فانه من واجب كل واحد منا ان بحاول معالجة هذه الازمة وايقاف الانحدار العام السائل حاليا حتى نستطيع أن نجعل المستقبل المنشود اكثر

باختصار هذه هي فكرة المنتدى الانساني والدوافع التي جَعلت هذا المنتدى امرا ملحا علينا أن نقوم بدعمه ونعمل بكل طاقاتنا على أنجاحه. اما أهم اهداف هذا المنتدى فهي .

أولا: مواجهة التحدي المفروض علينا

في هذا الكوكب من العالم، لذلك فان هذا التحدي امرا ملحا ولاسبيل الي تجاهله في هذًّا الزمان لاته مسألة بقاء . شانيا: البحث عن الابداع القركيز

أُعمارهم للم تستطيع التقدم بافكار (ابداعية واخلاقية لتحسين الوضع

يستطيع الشباب ان يلتقوا او يسموا

فوق كل الفواصل والحدود مهما كانت

هذه الفواصل والحدود فالمستقبل

لهسؤلاء الشبساب وعليهم ان يحسددوا

مستقبلهم خاصة وأن لديهم القليسل من

السرواسب ذات الطبيعية النفعيية التي

يمكن أن يتمسكوا بها ، لذلك فان للشبابُّ

الحق في اقتراح طرقا جديده لايجاد

مجتمع عالمي اكثر سلاماً وعدالة

كيفية تحريك الشباب - اختصارا

تقوم هذه الفكره على انشاء شبكة من

مراكز البحث والتفكير ف مناطق اساسية

من العالم، ويجب تنظيم هذه الشبكه من

مراكز البحث والنشاط بطريقة منهجيه

يتحقق من خلالها تقييم مستمر ومتسلسل

للمشكلة الانسانية التي نحن بصدها وبلورة البدائل المستقبلية في هذه الفتره

على كل مركز من مراكز البحث ان

يدعم عدد من الشباب الملتزمين بتطوير

مشروع المنتدى الانساني ، كما ويجب

عليه تسهيل اتصالاتهم سع غيرهم من

الشياب (المراكيز الاخيري وانشاء

عملا قسات متشابكة مسع تنظيمات

ومجموعات اخرى من نفس النوع

من الممكن على الرغم من أن شبكة

البصوت المقترحة سنصدد بـ ٨ - ١٠

مراكز كبداية، أن يكون هذا المنتدى

باستمرار عن طريق مراكز جديده كلما

دعت الحاجة لذلك. أن دمج هذه المراكز

سيكسون ممكنسا كسذلسك من النساحيسة

يمكن تلخيص أهداف عمل الشك.

بشكل جماعي والمراكز بشكل انفرادي

١ - تحليل / تركيب الاوضاع العالمية

القطريه الحاليه واتجاهاتها وتقييم اية

٢ - مراجعة نقديه عامة لاسباب الأزمه

الراهنه والاقتراحات المتعلقة بالتفكير

الابداعي والساليب الناجعه والضرورية

لجعل هنذا التفكسر عنصرا مصركما

٣ - ايجاد بدائل معقوله وجيده

المستقبل خاصة عام ٢٠٠٠ وما بعده.

نتائج محتمله.

وعاملا.

التنظيمية البحته ومن نواح آخرى.

الل مشروع مقتوح ليتوا

الحرجه من التاريخ البشرى.

و الاهتمام في المنطقة الواحدة.

الانساني على المستوى العالمي.

مع اعترافنا سلفا ان الجنس البشري يواجه مصاعب كبيرة ومشاكل عملية الا ان فكرة هذا المنتدى على الفرضية القائل ان الاجيال الشابة ـ شياب وشابات في العشرينات والثلاثينات من

كانت محور النقاش في هذه الجلسة

الفقراء في أسيا والمريقينا وأمريكا

واعتبار القيم والمسادىء السأئدة في

ان معدل الدخل الفردي في الأردن قد اظهر نموا ملحوظا خالال الأعبوام الماضية. ومقارنة بدول العالم الاخرى، فيجيء ترتيب معدل دخيل الأردن حُوالَي السِّعين، تسبقه الدول الصناعية والدول المصدرة للبترول وعدد من الدول النامية. ومن الطواهر الملحوظة للاقتصاد الأردني ارتفاع الاستهلاك المحلي الاجمالي حوالي ١٢٣٪ في عام ١٩٨٠ أي أن الأردن يستهلك أكثر مما ينتج مطيا. وتبلغ نسبة الاستهلاك الخاص وحده حوالي ٩٩٣٪ من الانتاج المحلى الاجمالي، مقارنة بمعدل ٢٦٪ للدول النامية، وهذا موضوع يجب ان

المسارات المرغوبة.

٥ - التقدم باقتراحات للعمل لوضعها أمام مراكز أتخاذ القرار العالمي وأمام

عقدت هذه الندوه وعلى مدار ثلاث جلسات في مبنى كلية الزراعة في الجامعة الاردنيه وتحت رعاية سمو الأمير حسن ولى العهد وبمشاركة عدد من الشياب واصحاب الفكر، وقد قدمت ف هذه

 مشكلة التضخم التي مبق وأن أشرت
اليها والتي اجتاحت الأردن كبقية دول العالم خلقت واقعا جديدا أفرز شرائح اجتماعية همها الوحيد «السادة» وبالتالي خرجت عن المجتمع وزال حس الانتماء لديها بالفساد والرشوء وحتى تشويه المبادىء والأخلاق تماما كالمدارس الفكرية التي ظهرت في المجتمع الياباني بعد الحرب العالمية الثانية والتي دعت للتوجه نحو الغرب

ننتب اليه وهنو أن لانميح مجتمعا استهلاكياً فقطّ.

٣ - ما هو مفهوم الشباب (الاردني ـ الفاسطيني (العربي) للعمل؟ هل هو

 ٤ - دراسة السياسات والاستراتيجيات والمؤسسات وكذلك القيم الحضارية والسلوكيه المطلوبة لايقاف استمرارية الاتجاهات غير المرغوب فيها ونشجيع

ندوة المنتدى الانساني الاولى ١١ ـ ۱۲ تشرین ۱۹۸۲/۲ د

الجلسات ثلاث اوراق عمل هي:

اولا: هل تعمل الماديه على زيادة او زوال حسن الانتماء، وقيد فيدم هيذه الورقة سمو الامير حسن ولى العهد وطرح فيها التساؤلات النالية والتي

• هـل الفقـر والجوع والمـرض وهي واقع مجتمع دول العالم الثالث ونحن جزء منه . هل هذه معوقات أمام أدراك الانسان العربي لمفهوم ومضبون انتمائه ودوره في عملية التنمية علما بأن نقص المواد الغذائية الاساسية هي مشكلة انسانية مشتركة تتعلق بالبشرية كلها حيث يتحدث الخبراء عن دحزام الفقر الأرضى، الذي يعنون به تلك المناطق المتملة مع بعضها البعض حيث يعيش

الالتنزام بقضبة من بالمصلحة العامه. واضافة سموه:

ان عملية تقييم شاملة لأوضاع مجتمعنا من قبل ثبابنا «قادة الغد» اصبحت مسألة ملحة لايمكن تجاهلها لمواحهة مسألمة بقياء واستمرار هذا البلد وأحد دوره الانساني والحضيباري ليسرسم مستقبله بعقلانية وموضوعية مع توفير الضمانات الديموقراطبة والعدالة

وقد نوقشت غالبية التساؤلات الني

المنتدى الانساني الاردني فريباء

وقد طرح فيها العديد من الافكار والوقائع والمؤثرات التي تؤثر أي

الزغل الاتجاهات التي تحدد مفهوم

التي تمتد بين ١٣ ـ ٢٠ سنه، الثاني: النظر الى مرحلة الشباب على اساس أنها حاله نفسية مصاحبة تمر بالانسان وتتميز بالحيويه والنشاط وترتبط بالقدرة على التعلم ومرونة في العيلاقيات الانسانيية وتحصل المسؤوليه

وقدرة اكبر على العطاء، الشالث: و هو حل و سط بين المفهوم الاول والثاني، وهو أن مرحلة الشباب تقوم على صفات جسمية وعمرية معا

طرحها سمو ولى العهد من قبل المشار كين بشكل موسع و مطول ، وسيتم نشر هذه المناقشات في كتيب سيصدر عن

ثانيا: الحس الجماعي والمناركة وقد قدمها الدكتور على الزغل من جامعه

وني بداية هذه الورقه طرح الدكتور

الدياب وهذه الاتجاهات مي: اولا: الاتجاه التقليدي والذي يعرف الشباب على اساس العمر ، و هي المرحله

بعد ذلك تحدث الدكتور الزغل عن دور الشياب ق المتغيير ، حيث طيرح العديد من الأمثلة عن دور الشبات ل الاختسر اعسات والتعسدم التكنسو لسوجي و التعيير الاجتمياعي ثم تحييدت عن الظروف الني تجعل النباب ملتزمين بالتغير ومن هده الطروف:

١- المرحلة الانتقالية التي بعيشها الشبساب وعندم وجبود ادوار محندة ومتو مر د لهم ، كذلك الوضع غير المربح وما برافقه من أحباطات مما يجعلهم ملتزمين بالنغير .

٢ ـ التنافض بين الايدو لو حيه و الو افع -

٣- التغير السربع الذي بسوده الصراع الحاد بين الأجيال وعدم توظيف الشباب وضعف مستوى النعليم.

ثم تحدث الدكتور الزعل عن منكلات الشباب الاردنى وهي المنكلات الحلفيه والدراسية والانفعالية والاقتصادية وملء وقبت الفيراغ وخندمة العلم و المثكلات العائلية الصحيه .

كخلك تحدث عن واقع الشباب الاردنى، والاسس التي يجيب الاستاذ عليها في دراسة واقع الشباب الاردني و معالجة مشاكله ، و من هذه الاسس فلسفة المجتمع الاردنى في صباغة وأختبار القيم وآلاتجاهات والأعمال واساس تذليل الصعوبات الماديه الى غير ذلك ،

و في نهاية حديثة قال الدكتور الزغل: ان مستقبلنا كمجتمع ومستقبل شبابنا ر هين بقدر ما يستجمع من عو امل اربعة

اولا: القدرة الذاتية، ثانيا: الوطنية، ثَالَثًا: الانطلاق العالمي، رابعا: الاطار

ويعد مناقشة الافكار الدينية بهذه الورقه قدمت الورقه الثالثة.

ثالثًا: الدفاع الاجتماعي وقد قدمها الدكتور محيى الدين توق من الجامعة الاردنية وقد تحدث الدكتور توق عن العنف والاجرام، حيث ذكر أن العنف كان قديما على هذه الارص و انه ياقيا ما بقى الانسان و أن العـــــالم تمو ده المسراعيات والقدوة والعنيف وا والفقر والغني والاخفاق والنجاح ، لذلك لا يمكن أن يخلو هـــذا المجتمع من

وتحدث بعد ذلك الدكتور توق عن المريمة ف الاردن بنوعيها الذكريه والانتويه، كما تحدث عن ارتفاع نسبة الجريمة في الاردن واسبابها، وقال ان الجريمة أن الاردن لم تصل الى المستوى الذي يوحي بالخطر، وتحدث عن ابرز الخصائص ألتي تميز مجتمع المجرمين ن الاردن ومن هذه المميزات:

تدلى مستوى المعيشة بشكيل عيام، وارتفاع نمية الجريمة في المدن الكبرى و الاماكن المزدحمة ، و تدنى المستوى الثقان والتعليمي واضطراب الحيساة الاموية، وارتفاع نسبة الذكور لمرتكبي الجرائم وارتفاع نسبة ألجريمة

والاسمراف عنبد الشبياب وقصور مطيام الغومية والارشاد الديني والأحتماعي والنقال وصعف مؤسيات الدعبانية اداريا ومالنا وفنبا وعدم كفاية الرفانه على البرامج التلفريونية والمبدمائية وانعتدام الضميان الاجتمياعي للعثياب المسروسة وفئسات العجسرة والمسلين والارامل والمطلقات.

حصيب مايترون عب

بعد ذلك دارت مسافشات مستعيضه تبارك فيهسسا سيسبو الامسسر حسن والمشاركون في العدوة حييده حرجت بعد ذلك هذه الندوة بعدد من التوصيات اهمهما تسأسين المنتسدي الانتابي و

و في ختام هذه الندوة الغي سمو الامير حس كلمة ختامية تحدث ميها سو ه عن البقاط التالية.

١ - بحب المحافظة على المسار الجديد للنباب المتوجه نحو الحوار والمشاركة

٢ ـ بجب الدّر كبر على القضايا الانسانية والبعد العالمي كالتركيز على القضايا المحلية والتأكيد على عطاء السباب في ٢ ـ يـاتي العطاء اولا والحيسرا من

الشباب، وان من يتضرر بالتسلح والاستقطاب الميساسي هنو الانسان، وخناصة الانسان في الجلبوب النسامي ألواسع الذي يتوسطة الانسان العربي ٤-اذا كسان المشرق شرق والغرب فسأن العرب بجب ان يكونوا عرب معتزين

و مستقبلهم مسلحين بفكـــــر منتمى ٥ ـ ان التجربية التعليمية الاردنيية النياجمة يجب ان تتظامر مع الجهود

بمساضيهم ومساهمين فيحساضسرهم

الاخرى لتصبح تجربة طلانعية في الممارسات داخل البين الاردني، ٦- إن العوالق المادية لا يجب أن تقف حائلا دون نمو اخلاقيات المجتمع واصالته أن بقاء المجتمع مقترن بقدرته على الاهتمام بالارض ليّ الارض المحتلة

٧-لابسد من تسوضيسع قضيسة الشبساب اخلاً قات التجربه المستقرة،

وأما المشكلات التي أبرزها سمو الامير كنقياط اهتمام رئيسية في المدر اسات المستقلة والتي يمكن أن شوجه اهتمام المنتدى الانسائي في الاردن فهي:

١ منسح مشكسلات الشبساب الاردنى وتوجهاتهم وطموحاتهم للتحضير لعام الشباب السدولي سنسة ١٩٨٥م، علسي الصعيد العالمي ،

٢-ربط البيت والمدرسة والجامعة معا لتحقيسق غسايات التخطيسط الشمسولي وتحديد دور الشباب في هذه العملية والبحث عن سبيل هذا الربط.

٣ دور الشبساب في بنساء الارضيسة ليقية علىصفحة ١٧٠



قدرتهم للتعبير عن انفسهم

ابهم للغبة لايساعيدهم عليي

هو مفهومُنا للتاريخ والتراث

لاسلامي؟ وهل هنالك اهتمام

أريخنا وتراثنا الحضاري

الزائرين للجامعات

ت التعليمية في الاردن تشير الى

ك عدم اهتمام بين طلابنا

وتراثنا، تراثنا وحضارتنا

والتي الغرب عنها الكثير والتي

إق العلم و المعرفة امام الغرب .

تقرير قرأته مؤخرا بأن العرب

بالراحة عندما يفادرون

الغرب لأن بعض مجتمعاتهم

متزمته و ما زال فيها الكثير من

التي لا يستطيع الشاب التحدث

امور العائلة والدين والجنس

الشخصية ، و عندما يذهب الشاب

مُعر بأنه يستطيع التحدث في

ر بحرية وأنه يستطيع ان يفعل

انقرأعن شبابنا فالغرب

بداعهم وأعمالهم الخلاقة في

إكنهم ينطفأون في مجتمعاتهم

إيعني بالطبع ان نتخلى عن

وقيمنا الجيدة وتراثنا لنتحلى

أتّ والتقاليد المستوردة ولكن

يُؤْا نَقِفُ لِنفكر بهذه المشاكل التي

إلى المفهوم المبسط عند الشباب

يَهُ النَّهُ عَمْ أَخَذُ مَوْقَعِ النَّقِيضِينَ.

. و القيم المزدوجة .

يُّاداتُ المتزمنة البالية.

أقدرتهم على فهم المدرس.

القراءة ضعيف.

والتحدث بها .

، الكتابة ضعيف .

الصفحة العاشرة

حيث الارباح والتكاليف مما يعيق عملية التنمية في الوطن العربي لأن كثير من

المشرو عبّات مثل شق الطّرق، وتسهيل المو اصلات، و توليد الطاقة أو ما يسمى

البنيعة التحتيعة لأتعتبر مشروعات

اقتصادية لعدم وجود عائد كبير على

مثل هذه المشروعات ولكنها بحاجة الى

تكاليف باهظة مما ادى الى نقص أو عدم

الاعتناء لمثل هذه المشروعات مما سبب

قلة الاستثمارات الاجنبية في بعض الدول

العربية لأنها بحاجة الى مثل هذه

كما أن الاعتقاد أن هناك طريق وأحد

للتكنولوجيا، وهو الغرب أدى الى

الجمود والاتكال على الغير والعجز

وعدم القدرة على احداث النمو في الدول

كما أن عملية التنمية في الوطن العربي

المشروعات الأساسية.

من هذه المعبوقيات تصبور البعيض وخصوصا في الدول العربية من اجل ألوصول الى النمو والتطور، يجب علهيا ان تجتماز الممراحيل وان تتبع نفس الاساليب التي اتبعتها الدول المتقدمة مما يشكل عائق امام عملية النمو في الدول العربية لأن اوضاعها في الوقت الحالي تختَّلف عن الأوضاع التي كانت سائدة يَّ الدول المتقدمة عند بدء النمو فيها.

بالنسبة للدول المنقدمة بدأ التقدم الأقتصادي فيها في القرن السابع عشر وقد كانت مستقلة لم تعان من الاستعمار واسواق العالم مفتوحة لمنتوجاتها، اما بالنسبة للدول العربية وهي تبدأ عملية التنمية الاقتصادية فيها بعد ان خضعت لفترة طويلة للاستعمار، مما خلق فيها روح التبعية والاعتماد على الدول الاستعمارية، وجعلها مجرد منتج للمواد الاولية التي تشكيل الاساس الحيوي لصناعات الدول الاستعمارية، وجعلها سوق للمنتوجات الاستهلاكية.

«عساءة التسراث

وحضرمية التناقض»

في عدد ماضي من جريدة الطلبة

نشر العديد من المقالات التي

تمحورت حول موضوع التناقض

وكانت تقريبا بكاملها تردد نفس

الحجج وكانت تحمل ذات الطابع

فمع موافقتي لبعض ما قيل الا

فأولا فكرة التناقش ليست غريبة

كما قال الجميع وانما هي فكرة

عربية حضرمية وأول من ذكرها

هـو (ابن خلـدون) حين عـرف

الحضارة على أنها (غاية

العمران) وماذا بعد القمة سوى

أما ما قيل عن الحجر وعدم

نجاوبه مع القانون فانني انصح

الجميع بدراسة المنطق الصورى

قبل دخولهم في مناقشات نظيرة

الجدى . فأى قانون كان لا يكون

مطلقً. الآاذًا نظرَ اليه بصوفية

اذ ان القانون دائما يكون

صالحا ضمن نظام معين يشترط

ان تتوفر فيه حدا ادسى من

فماذا قولكم بقوانين نيوتن

والجسيمات الموجودة في الدره

فای قانون علمی او نظریه

يشترط لفحصها أن نحقق لها

ولمعلسومسات الجميسع ليس

التناقض سوى فكرة وضعت عن

التاريخ وتمحورت حوله

لتفسيره. ثم حبرت الى قضايا

ونصيحة للجميع اطلعوا على

تراثكم جيدا قبل أن تصنعوا منه

جمال حسان قدرة

جانبية برهانية اكثر محورية.

النظام الذي تتطلبه.

العباءه.

غبيه أو بأفلاطونية منحطه.

انني أعارض بعضه الآخر.

ومن المعوقات الاخرى التصور السائد المنقدمة وتعاني من ألصراع القائم بينها للمشروعات الاقتصادية وتقيمها من

الاقتصاد العسربي وادى السي تخسوف الشركات المتعددة الجنسية الى استثمار اموالها في الدول العربية.

التي مرت بها الدول المتقدمة والوصول

الى ما وصلت اليه من التقدم والتطور الاقتصادي بنفس الأساليب التي اتبعتها تلك الدول. ولذلك فان الدول العربية

بحاجة الى تغيرات رئيسية ، ولا بد من تدخل اكبر للحكومة في مجال التنمية الاقتصادية لأن المنافسة الحرة في الوقت

الحالي ليست لمصلحة الأمة في مواجهة

للاسباب السابقة لايمكن للدول العربية

وتوليد الطاقة بشكل يشجع وبسهل

تعاني من منافسة قوية من قبل الدول الطبقات وبالتالي التفكك والضعف , , ولا

بد من وضع خطط التنمية بشكل علمي وبعد دراسة مسبقة لسلامكانيات وبين اسرائيل مما يشكل خطر على المتو فرة ، والتنفيذ السليم للخطط، والتقييم المستمر للنتائج والاستفادة من الخطط السابقة، والاهتمام بمشاريع

البنية التحتية مثل شق الطرق، وتسهيل المواصلات والاهتمام بحركة المواصلات ان تحقق عملية التنمية بنفس المراحل

للشركات المتعددة الجنسية استثمار أموالها في الدول العربية ، ولا بد من

العدو ألصهيوني، لأنها تؤدي الى ظهور

ولاجرح البعيد اذا يسيل

لقد كانت «وامعتصما» كفيلة ان تجهز جيشا عرمرما، لتخلص حرب من حرائر المسلمات من اسار العدو، وتلقن الروم درسا في نخسوة المسلم وابساءه، ولكن المسلمين اليسوم امتنعسوا عن العسون والمساعدة . واختفت حتى عبارات العزاء والسلوان والدموع والعبران والغوا صورة الشعب الجرييح في كبل

ولقد سمع سعد بن معاذ رضي الله عنه مقولة الرسول عليه السلام فأمر نساء الانصار أن يبكين على ساب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ففعلن ، فقال عليه السلام: «رحم الله الانصار» أن المواساة بنهم ما عثمت لقديمه لقد هرت سعدا ونساء الانصار كلمة رسولنا، فانطلقها يقسدمسون صورة طيبسة في التعسزيسة والمواساة فهل هناك من سيؤرخ في صفحات هذا العام ويرسم واقع المسلمين

على حوريه

بسلادي . . ، كم من المسرات انتظرت عودة قطار النزمن ، انتظرته ليحملني

اليك، ليلقيني بين يسديك، لتضمني

ذراعيك، لاحس بنعسومسة كفيسك،

لتقبليني ، لتمسحى غشاو ة الــدمــع عن

عيوني ، لاحس بحنانك بعد أن اكتويت .

بلادي: كم من سلام مع تلك الطيور.

بسلادي: أن شاءت الاقدار أن لا أر اك

فساني من البعيد اقسول لسكٌ بسأنني لم

انساك و لن انساك لانك ماضيا ما مأت

و لن يموَّتّ، طالما روحي تلاّزم جسدي

لأنسك اختسرت مكسآنسا تستقسرين فيسة

وتفترشينه، وقد نسيتك الحياة، وهو

فؤادي، وسيبقى، سيبقى بلادى بريق يصدر من الامل، يلمع في الافق، ينير

عائشة محمد

دربي ٠٠٠ ويقودني الى لقياك.

في محطات الزمان سرقني النعاس وغُفوت صحوت موجدت نفسي في ركب الفراق قد حملت ... بكيك وبكيت ولما لم اجد من البكام نفعا صحت ، و اخذت روحى تتنقل بين طيات الخيال، تتنقل لتزورك بلادي . . لتكون معاك . .

بسلادي انت ذاك الحب الدي ارق

ن ابتسامة الاطفال ، و في رحلة النغم على الأوتار . ازاك في حبيبات الامطار ، وعُلَى صفحات إلانهار، وفي غنساء العصافير على الاشجار.

> لقد حكمت علي محكمة الحياه ان ابتعد عنك بجسدى .. ولكني لم ابتعد عنك بروحي لانك جنتي ... لانك حياتي .. أرضك فراشي سماؤك غطائي و في غيرك لن ترى عيوني النوم: على جبالك قصور احلامي،،، فيك دغدغتني احلاء

. اراك يكل وقت . . ي كل مكان ، اراك

تريد أن تسجل أسمها ف ديوان العام الجديد لتستأنف عمرا وحياة وعطاءا.

فالغريب في الموضوع أن نتجاهل

حتى صدق فينا قول الشاعر: واضحت لأتحركنا الرزايا

الاحتداث سجلت على جندار العنام المنصرم ، غمسرت جسزءا كبيسرا منهسأ الامواج المتكسرة على مخور الواقع المريري و احداث لا تزال اثارها شاهده،

الاحداث الحية ، و نؤرخ و ندون في مفكرة التاريخ زوابع هبت لحظات ثم سكنت، و كان شيئاً لم يكن . . . فنحن لا نعتقبد ذلك، ولكن نسجل مقولة الرسول صلى الله عليه وسلم عندما عاد للمدينة متأثرا ساستشهاد عمه حمزه رضي الله عنية، وسمع نوائح الانصار يبكين قتلاهن فقال دلكن حمزة لابواكي له ع فلنقول لكن دماء المسلمين واحوالهم التي يرثى لها لا بواكي لها نسينا وتناسينا ما تراه الاعين فتدمع، وما تسمعه الاذن فتهرع

ولا صوت الايامي والعويل

ـ صوت حزين من بلاد الغرب

طفو لني، في قلبك احلى ايامي،

جفوني ، و ادمع عيوني ، انت تلك الصرخة التي تصدر من أعماق فؤادي، وداك النغم السدي يعسرف في داخلي، فيزيل ذاك السكون، وذاك الرعب الذي يسكن نفسي ، انست ذاك الخيسال المذي ير افقني، و ذاك السحاب الذي يظلني . .

ومضى من عامنا الجديد شهور ، ومئات

اصبحت موضة قديمة .

وليست السوطنية بيا ساده هي تلك السَّاعة او الثَّانية او الدقيقة التيَّ نشعر بها بحماس للوطن أنَّها الوَّقْتُ كُلُّ الوَّقَّتُ منذ وجودنا حتى موتنا.

وليست الـوطنيـة يـا سادة ان نلبس الملبوسات الامريكية ونأكل المأكولات الامريكية وندخن السجائر الامريكية ونتقياً القاذروات الامريكية ثم نهاجم امريكا لانها عدوتنا . . . أيها المواطنون قبل ان تهاجموا امريكيا قاطعوا ما تنتج

الوطنية يا سادة يجب الانستوردهامثل ما نستورد من معلبات وعطور لانها الوحيدة آلتي لا تصلح لمجتمعنا ولكنبا نستوردها ونسوقها ما مع نسوق من سلع مغشوشة في مجتمعنا المسكين.

وان نكون صادقين ومخلصين فيما لقدم للوطن ونضحي من أجلب هده هي الوطنية يا ساده ولكن من منا وطني

كمال عثامنه

و امكانيات الامة المتاحة من اجل احداث التنمية في الدول العربية ، ولا بد من توعية و ترغيب الناس بضرورة التنمية. محمود حافظ عيسي

لوطنية ليست . حن تلك الاغنية التي تغنيها مطربة تستمتع بصوت جميل بسحر الالباب تجعلنا نتذكر اوطائنا خلال مدة الاغنية ثم ننسى بانتهاء

وليست السوطنية هي تلك القصيدة الموسيقي آلتي تلهب المشاعر وألتي كتبها شاعر يطمح في مال او منصب في جريدة واسعة الانتشار.

وليست الوطنية أن نهاجم ونعرى بعضنا البعض بحجة أن وطنية فلان اكثر من وطنية عسلان . السوطنية أيها لمو أطنون لا تقاس بالسنتي أو بالكيلو، وليستُ الوطنيةُ أيها السَّادَةُ هِي تَلْكُ الموضة التي نابسها في وقت من الأوقات لنجلب انتباء الغير"، ثم نخلعها لانها

الوطنية يا سادة وباختصار هي: إن نحب الوطن انا وانت وانتم نحن ألوطن

تكنولوجيا عربية تعتمد على قدرة كان صوت العصافير مثل انسحاق نحت اقدام من يعبرون الرصيف في ليالي الْخريف.

عندما جاء جيش المغول كانت الشمس منحوتة في رخام الفصول مثل صفر کبیر عندما جاء جيش المغول كانت الأرض كالغلطة الشائعة

ما تيسر من شتلة الخس

ايها الموسم المستحيل الذي بلل المدن

ايها الموسم . الفارس . . الثائر . . الكلمة

ستحي من عصافيرك الطالعة

نتفة نتَّفة من زواياً دمي نتفة نتفة للسما السابعة..

ستحى منك انت

استحى منك انت

تاليا سورة الواقعة

كنًا نَفْتُش في صفحات الجرائد عنك و في مكتبات العصور لم تكن تستطيع العقول" ان تفكر في الكلمة الضائعة عندما جآء جيش المغول ايها الموسم

الكلمة الضائعة انت عرفتنا عندما عدت فسرتنا للحياة انت ترجمتنا لجميع اللغات

ربما مسار في وسعنا الان ان نكسرع ان نشقّح الارض قدام اطفالنا الجاثعين ربما نلتقي مرة عند احدى الجنينات في

سوف ارتاح من قامتي خلف بيت قديم والمزاريب (تشكع) فوقي وتشتق مني ومنك الشتاء وباقي وانا واقف مثل شتلة خس تموجها نسمة

من صميم القرى النائية . . واقف مثل ملذنة غافية والحواكير مغسولة..

والبيوت القديمة مغسولة. والمرزاريب (تشكع تشكع) فوقي

سوف اخلع نعلي والعب تحت المطر حافيا مثل كل الشجر خائضًا في القناة الكبيرة خلف الويجات ابحث عنّ حفنة من صور أه يا ايها الفارس القادم الخطوة هات كفيك حتى امرغ وجهي

وأبقت امرغ وجهي الصغيسر المبلل حتى أنام على صدري الساحلي العبير هات اشاءك الغالية هات كأس المني

هاتها صافية

هاتها مرة ثانية . . هاتها . . . هاتها . مثل شتلةً خس تموجها النسمة الآتية. من صميم القرى النائية . . هاتها...هآتها..هآتها..

زهير ابو شايب

الاثنين ١٩٨٢/٤/١٩

فكالخيرمنسمى إحنا نختك يايرموك بنكبركل يوم وبنوعى وعت ظلالك يايرموك

المفحة الحادية عشرة

إسهك حامِلُها ليسنا منتعام منك قصتة ونبني الخدا بايدينا منتعام منك نعستز اللي بتستني فنيسنا وبمشيء درب الاحلام وب في عبك يايرموك

عِشْقُ تُرابات الأبرن فيك تربيناع العشق بتحكى حكارة ماالارن صعيب فيشناأنفام كان يُد اخلنا أشعاد وْ عَ دُوْرِكِ صِارِالُوطُن وصرباعتك يايرمولت

عِشْقِ اللَّي كُلِه يُحَالِات صُرْتِ عَمَرًا لأسام صُرتِ صبيته نْبَيْخَبْ تدالل مشل المحلوات ونشكي بأشؤاق وآهات ومشونا نوكض ورأكشي وتحكنا يحتبك بايرموتك

سنينامترع الاحلام تحت فيات الزيتون المنابع المعتمال منعظر زهرات اللوز كتنا المالي الكارم عَلَى حَيَاراً بَ دُرُودِكِ وبدنا تخبك بايرمونك

شعرفيلين متانن مترجي



للحق تدعو وصوت الحق ايذان

اليسوم تصنبع للتساريسخ ملحمسة

يمُـدُ دجلةً لسلارُدُنَ أيسديسه

من ذا يسرد السي بغنداد نخسوتها

وفي العراق وما استوفى بسابقة

جنين تشهد والاقصى ومسأهموا

يخوض حربا ضروسا شاقها امد

الأشميــــــالاهمم الأحس الأهمم

اين السَّذين علسوا النصسر رايتهم

انا انسرسم في الاخسلاق انفسنا

احفاد خالد في اليرموك ما فتلوا نادي فلبوا وقد اوفوا وقد صدقوا

مِنْ أَرضناً يحرج الأنسان مؤتزرا

فالارض فالغربأو فالشرق واحدة

قد أضرم الفرس نيرانا مؤججة

فددا الخميني وذى أياته انطفأت

ما للمساجد لم تسميع ماذنها

ما للكنائس لم تقرع نواقسها

فَمَن يروم لأرض القَدِّس عَودتُها صهيون قد اوثقت للفرس نصرتها

دعيا الحسين وذاع الكون دعوته

ورفرفت راية اليرموك خافقة

هدية الليث اشبال ضياغمة

فسالسه يحفظكم واللسه ينصركم

فليستفق من شرى الاجتداث عدثان يعانبق الاخبوة الإبطال اخبوان فَتَلِتَقِي فِي ربي النهــرين شطــان ملقى الكرام ومهوى العرب بغدان ولا استهام وبعض العرب قد هانوا فالشآم لنو انكرت قالتها جولان والعرب من فرقة الاهواء عربان اين المسرؤإت والاخسيلاق والشأن اين السدين لهم في المجسد بنيسان عد العسمات أوسق الإيمان عمان وفي النوفياء لهنا بنالقلب ايميان جند الحسين ليوم الضيق قد كانوا وقد ابروا وبعض العرب قد خانوا درع السرجسولية لازيسف وبطلان ومن يمس شيراهيا السوء سيسان وهم وقسود لمسا اوروا وعبسدان آيسة الحسق لا يغشاهما بهتسان اليس فيها السي التسوحيث اذان راین عن دیرها قد غاب رهبان أسألبرافيدان لبه رفيد واعتوان نار المجوس لها بالكفر ليران فاهتز كسرى آنو ذو الفرس شروان صوب العراق الى بعداه تزدان

ميد لنصرتها في الحرب شجعان والله يرعى خطاكم وهو رحمان

قاسم محمد صالح

دنيا الصحافة اعذريني

دنيا الصحافة اعذريني واقبلي مني الفراق بلبوعية وتتباقيل

قد كان همي ان اكون محررا واصوغ كل عبسارة بتسامل وبذلت جهدي ما استطعت لعلني اصل المرام وبالتقافة امتلي

لكن مـا واجهـت ادمـى مقلتي وارحت نفسي من عناء شمائلي

وقع الكلام وما أستجاب لمشكلي

وتجاوبت عينأي تثقل كاهلي

وارحت نفسي من عناء شمائلي

ما دمت في اليرموك همي منجل

خلق الوجود وان حبك قاتلي

ان لآابنسسر ولااغسسادر معقلم

متتبعسا أتسري وداهم منسزلم

من قساعة ومحدرس وتهلل

واتى بشعر صغته بالكامل

كل المريضة قد درت بتعلقي واستغربوا مني الرحيل المذهل

دنيا الصحافة في القريب العاجل

وشرحت فيه مقاميدي وتعللي

ني عزمت على الرحيل مودعا

ونظمت في حب الصحافة موردا

وطرقت بابا للمدبر فراعه

وبكى الفؤاد على فراق احبة

فسحبت اسمى من مساق ساءني

لكن حبي لا يسز عسز عسه الاسي

انى احبك بأ صحافة والذي

فاستحلفوني بالاله ورسك

واتى من اليرموك موت خافت

فیکی وایکانی وحبیب ما بها

واعاد للاذهان عاما كاسلا

*** *** ***

وتسلاه وفسد من خيسار احبتي قد افزعوا لسماعهم بتحولي

واتی پناشدنی بصوت ناشج ان بینهم ابقــــی بحبی الاول وتضسرعـوا پیغـون ردا طیبـا

واستدرجوني بالكلاء المعسل

الطالب: شفيق ربايعه

اك عندي شوق و حنين . . يملا الأماق لهبا و أنين . . يقصف . . ثم يدنو من أمل حزين فتلدغه افعى النسيان ينفر ۾ جئون بمر الطيف في الاجفان يحرقها أعوّد . . ثم اعود اليك الى الماضي القريب

يملأ الشعر رمادا، ودخانا، و دمو عا، و صراحًا، يملأ الأناق ل دَفَاتره القدامي جفت الثار اللهب، لك في نفس مدى : تورق الاشجار في فصل الخريف . لأحسآبا لازغاريد حنين

> وحنين،. يملأ الافاق نورا من بريق الدمع ن صمت حلین

لك عندي شوق

اك عندي شوق

ناهدة محمد شاكر

شعره المنشور دون اخواتها، يختصها بالدراسة ثم يشعر انه لم يظلم بقية

> عرار شاعر ملتزم، والتزامه هذا لم يأت بعد درآسة وبحث وتنقيب، وانمأ ولد معه، فهو طبيعة فيه كما هي عبقريته طبيعة فيه والتزأم عرار هو الوطن بالامه واماله وعذابه ومعاناته وهو لم يكن التزاما كلاميا ، بل لقد دفع عرار ثمن التزامه سجنا وتشريدا وفقرآ وطردا من الوظائف، كما دفعه من صحته وراحته في الحين الدي كان يستطيع بدلا من ذلك ان يفوز بألراحة والمنصب والجاه والصحة لوانه تتكب عن سلوك ما يمليه عليه ضميره التزامه من طريقة حياة.

مصطفی وهبی المتل (عرار) شاعر

يستو قفني عسدة طويلا، وفي كل بيت

شعر قاله اجد الاصالة والطبع والانتماء

الى الوطن وصدق المعاناه، ولا يستطيع

ولقد كتب عن عرار، حياته وشعره وكفاحسه، اخسلاقته وخمسرياته واجتماعياته، ودرس عرار كنموذج شري نادر الحدوث في الأجيال، ق مسلكة وحياته وانتمائه، وتطرق جميع من كتب عن عرار الى شعره ودرسوة على اساس اعطأء امثلة على حياة، عرار، وعرض ذلك الشعر للقرام دون انَ يكلفُ آحد (على حد علمي) نفسه بدراسة شعر عرار كشعر وحسب

ان القاريء لشعر عرار يحس انـه يتحدث بلسانه ويحب تبرديده في مناسباته، ويجد سلاسة ولذة في ايرادة كلما عن له ذلك ، ولكن هل سأل أحد عن سر ذلك؟ او هل حاول احد ان يكتشف ويقرر بشكل مدروس واضخ أسباب ذلك ألسحر الخفي ل شعر عبدار ؟ واعني دراسة ادبية تحليلية

إن افعل في هذا المقام شيئا من هذا القبيل، فهذا امر يحتاج الى متسع من المجال وشخص متفرغ صادق العزم خبير في هذا الفن، ولكنني سأحاول أنّ انفيذ ألى عسرار واسراره من خسلال احسدى روائعسة المشهسورة وهي (اخواني الصعاليك) وقد كتبها عندماً: كان مأمور اجراء في اربد عاء ٣٣٠.

وقد کان عرار اثناء قیامه بمهام وظيفته كمأمور اجراء يصر على عدم تُنفيذ احكام القضاء بحق المدنيين لصالح غرمائهم المرابين لما كان يرى ف تنفيذ مثل هذه الاحكام من قسوة واجحاف بحق المدنيين الذين لايملكون

لقد نكل عرار بالمرابين تنكيلا جعلهم يشكون اكثر من مرة ألى المسؤولين دون ان يؤثر ذلك في سلوكه تحاهيم وأَنْ قَصِيدَتْ (احْوانْي الْصِعالِيك)، التصور هذا الموقف في برعة وخفة وسخرية يحلو سماعها والاستمتاع بهاء ومن ثم التشفي بهولاء المسرابين لما إيلاقون من عنف مع عرار في تمشية مصالحهم.

يستهل القصيدة بخطابه للشيخ عبود النجار الذي داب على مداعبته دوما في المرام فيقول: ـ

قولوا لعبود على القول يشفيني أن المرابين اخوان الشياطين

انه لا يشعر انه يشتقي من المرابين بتعطيل معاملاتهم، بل هو يتوق الى المرابعة اكثر من ذلك فهو يعتقد ان التشهير بهم في قميدت هذه (قيد) يشفيه منهم

الاثنين ١٩٨٢/٤/١٩



ان الجواب في الابيات التي تلي ذلك:

حقا به او شعرتم لم تاومونی

آسمى يعيني من نصبى وتعييني

ايذاؤكم فقراء الناس يؤذيني

لمثل هذا الزمان الرفت (خبوني)

من تصدر بحقهم الاحكام التي يطلب اليه

تنفيذها اولذلك هو يحس بأوجاعهم

وبمعنى أن يتم اجراء حكم بالسجن او

الحجز عليهم إو انظر اية بساطة قوية فإ

موقعها كشعر (لمثل هذا الزمان الزفية

خبوني) كلام عامي عادى ، ولكنك تحس

بوقعه اقوى مما لو قيل بالفصحى،

فعرار شاعر امتاز بهذه الناحية كما لم

ولكن لو كان عرار غنيا، او لو سمح له

ان يكون غنيا فهل كان يقف مثل هذا

لاشك أن الجواب موجود في حياة عرار

لدارسها، فهو قد رفض دوماً الغني على

حساب الشعب، ورفض المناصب ما

دامت لا تخدم الشعب، وقد اختار الفقر

والافلاس عن طواعية، التزاما بالمبدأ

النذى رفعيه دومياء الصدق والحيق

والانتماء للشعب الجائع المقهور، ثم

يمعن عرار في قهر المرابين والكيد لهم،

فيخاطبهم اخيرا ليعلمهم انه مصمم على

من اجل دين لكم يوما بمسجون

حفظا لحق الطفاري والمساكين

و وبالجحيم ان السطعتم فزجوني

فما أنا راجع عن كيد طغمتكم

فلو ترك الامر لعرار اذن لكانت نهاية

تلك الفَّلَة ، مما يشَّفي الصّدور ، صدور الطفارى والمساكين . .

مرارة وسخرية والم وثورة مزجت في

كأس واحد، فكانت هذه القصيدة التي

تضج بالاحتجاج، وتصرخ بالألم وتبلور

الموقف الشامخ لعزار في مواجهة الفساد

الاجتماعي السائد أنذاك.. والحقيقة ان

المرابين لم يبلطوا البحر ولم يترجوا

بعرار في الجعيم بل ظلوا يسعون لدى

اصحاب الامر ضده؛ حتى قصل من

وظیفته ، فیرگها غیر اسف علی شیء سوی انسه حیرم من الانتصام للطفساری

والمساكين من جلاديهم

هذا الموقف غير متراجع عنه .

والامر لو کان لی لم تفرحوا ابدا

فبلطوا البحر غيظا من معاملتي

يمتز بها شاعر اخر.

انب المبدأ مرة اخرى وانب الثمن

ان عـرارا يضمن نفسه في تعطيـل مصالح هذه الفئة الباغية ولكنه لايملك

حيال من بحققون لهم رغباتهم سوى ان

بصفهم بالجناة على الحق ولأخلاق

ثم هو يعمد الى تشبيه المرابين

بصورتين فظيعتين لابراز مدى ظلمهم

وأذاهم، فهم يظلمون كالافرنسج المستعمرين وتفتكون بالنساس

كالطاعون، فاذا كنا نرى (ظلم

المستعمر أمرا طبيعيا لكونه لم يخرج من بلده ليستعمر لوجه الله فان ظلم المرابي

(ابن البلد) للمدين (ابن البلد) اقسى

واوجسع من ظلم الفسرنسج واذا كسان

الطاعون (كمرض خلقه الله ليبتلي به

البشرية اذا شاء) يفتك ذلك الفتك الذريع

المعروف عنسه ، فسأن فتسك المسرابين

صورتان من الواقع، يسبغهما عرار

على المرابين في بيت شعر واحد في يسر

وسهولة تجعل القارىء يلمس بوضوح

مدى كره عرار لهذه ألفئة لما تسببه من

بالناس يغوق فتك الطاعون،

الام لبني بلده الفقراء.

أوالدين والملاعين ابناء الملاعين.



ويروي ظمأه الى قهرهم ثم يستمر: وانهم لااعز الله طغمتهم قد اطلعوا رغم تنديدي بهم ديني فذا يقول غريمي كيف تمهلة

وذاك يصرخ لم تحبسه مديوني كأنما الناس عبدان لدرهمهم وتحت امرتهم نص القوانين

صورة تضج بالحركة في مخاطبة المرابين لعرار ، تجعلك تتخيل المرابين يقتحمون عليه مكتبه، كل يصيح من جهته، وهو ينظر اليهم متشفيا سأخرا، حشى لتكاد ترى تقاطيع وجه عرار الساخرة اللامبالية بهذا الصراخ

ببساطة في التعبير (قد اطلعوا ديني) (كأنما النأس عبدان لدرهم) وسهولة في الأداء، بيسط الموضوع أمام قارئه بوضوح كأنما يشاهد الموقف امام

وينتهي هذا المشهد الحي، ويخرج المرابون حانقين مقهورين، ويصفق عرار الباب خلفهم غاضباً، فهو لم يفعل الكثير من وجهة نظره انه يريد أن ينظف المجتمع من هؤلاء ، لذلك يهتف في سخط

ومن المعروف ان شيلوخ هو مراب

يهودي من اشخاص مسرحية شكسبير

(تَاجَر البندقية) ومن قبرا تلكُّ

المشرحية يعرف ما تميز به شيلوخ من

وقد وظف عرار هذا الرمز في معرض خطابه للمرابين لما ينطوي عليه ذلك

من ازدراء وتحقير لهذه الفئة.

. لؤم وقسوة وانانية وبخل.

ثم يتبلور موقف عرار من مبادئه في الابيات التي تلى ذلك .. يا رهطَ شيلوخ من يأخذُ بناصركم أسجن الناس ارضاء لخاطركم يجن على الحق والاخلاق والدين

وخشية العزل من ذا المنصب الدون ومن يسهل امرا فيه مصلحة م رغبة بتقاضي رانب ضربوا. لكم فملعون حقا وابن ملعون نقوده من دماء في شراييني فمأ كظلفكم ظلم الفرنج ولا هذى الوظيفة أن كانت وجائبها كفتككم بالورئ فتك الطواعين وقفا عليكم فعنها الله يغنيني

أنه موقف واحد عند عرار ، موقف صلب لم يتبدل طيلة حيانه، فهولم يتنمم العدالة في قانون موضوع لخدمة هؤلاء المرابين و هو كموظف دولة ، يرى الامر

من زاويته الخاصة بشكل مختلف، فهو قد تُو طُفُّ لَخدمة ابناء الشعب جميعا اما اذا كأنت هذه الوظيفة قد وضعت لخدمة المزابين فهو ليس بحاجة اليها ولالراتبه Augustinian de la companya della companya de la companya della com

مسأ هسو السدافسع وراء دراسه العن

في العبالم المتحصير (مثبل أوروسا والولايات المتحدة الامريكية ... الخ) دراسة الفن والتصميم له جذور ممتدة لاكثر من قرن من الزمن، كما له مكانة مرموقه في تكنولوجيا البوم كما يقر المختصون في هذا المجال.

أن الدول المتحصرة لاحظت ف وقت مبكر الدور الذي يمكن ان تلعبه دراسه الفن والتصميم في التطور الاجتماعي و التعليمي و التكنو لوجي ، و هذا ادى الى تأسيس عدة حركات مثل

> •The English Arts and Crafts• •De still in Holland•

. the Bauhaus in Germany.

والذي ادى بالنتيجة الى الثورات الصناعية ف هذه البلاد المتحضرة، ان الكثير من التطورات حصلت للحرف التقليدية حتى أنها اصبحت يمكن أن تنتج صناعيا. أنا نفسي من احدى دول العالم الثالث (نيجيرياً) وأنا مقتنع بهذا التطور وبالفائدة التي سيؤول لها للدول النامية.

وكذلك اعتقد اننا (ن الدول النامية) قد ورثنا عن ابائنا واجدادنا بعض المرف التقليدية ويمكن أن ننظر لانفسنا على أننا اصحاب حرف. أن دراسة الفن والتصميم في اي دولة نامية سيساعد على تطوير الحرف التقليدية الموجودة ل الوقت الحاضر (مثل مناعة الفخار والنسيج والنحت) وتحبويلها السي نشاطات مبنية على اسس التصميم والفن الصناعي والتي ستشجع الانتاج وأنشاء

صناعات محدودة المدى،

يعتبر التصميم مصطلح جديد يستعمل اليوم لوصف الصناعي والحرف،

و (Victor papanek) عميد مسدرسة التصميم في معهد كليفورنيا في لموس

هان التصميم هو كل شي ـ هو تخطيط

اجمالي للبيئة التي نعيش بها ـو هـو التعليم فن الخلق، التخطيط الاجتماعي، البحث . . - التصميم هو الابداع هو الثورة والسيء منه هو الذي لا يفي بالغرض الذي وضع من اجله ومدرسة «Bauhaus» التي أنشأت من قبل «Walter Gropius» أنشأت ١٩١٩ كمبدرية للتصميم كانست اول منتسدي عسام لمنساقشة مشاكسل التصميم ، ولم يكن التصميم هنا معتبسر فقط كتطبيق على الفن الصناعي ولكنه كان جزء مهم جدا في العملية الانتاجية . تنعود الان الى دراسة الفن والتصميم في

جامعة اليرموك، في البرنامج الجديد المطور فصل بين ما يسمى «الفنون الجميلة ، والتي تشمل الرسم ، الرسم بالزيت، النحت، وبين مواضيع التصميم الني حبدت انهنا نندرس جه مدرسة الفنون او في دائره مختصة (عادة تكون منفصله عن فن العماره) وهنا في جامعة اليرمول مواضيع الفن والتصميم مرتبة ترتيب واقعي لان الرسم بالزيت والنحت يمكن أن تدرس ألى طلاب الموسيقي والمسرح. والاخراج وای مواضیع اخری تفسر بشکل رئیسی الفهم السيكولوجي والحسي والروحس للانسان كمقارنه للمواضيع التي هدفها اولا أن تشبع احتياجاته الفسيولوجيه تحت شروط وقيود اجتماعيه معقده،

لقد اعطى الاستاذ (Misha Biack) وصف دقيق للاحتراف حيث قال ٢٠٠٠ علد عرض حرفة متخصصه على الجمهور نستطيع قياس رضى الجمهور عن هذه

الحرفة من حيلال الحكم عليها حيث يكنون هندا الحكم سايسع من الخسرة والمعرفه المكتبية، بينما الشحص الدي يملك المهارة يكون معبد بسلوك محدد

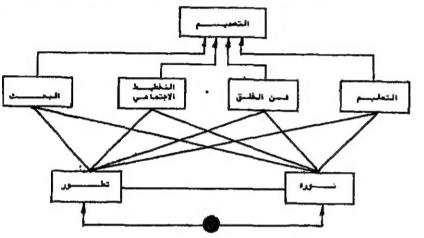
مسع أن هنذا لا يعطى وصنف كساميل للاحتراف في النصميم لكن يجب على الانسان ان يرى الحقيقة المجردة والني هي أن المصمم يعمل من خلال ولاجل الناس، كدلك عانه مهتم بمشاكلهم اكثر من اهتمامه بمشاكله.

ن الحقيقية ان المصمم يمكن ان يعتبسر كالطبيب من نياحية تحمل ممؤولية التشخيص الدفيق (تحليل المشاكل) واعطاء الوصفات المناسبة (اعطاء نصائع في فن التصميم) و هكذا يمكن القول أنَّ المجال الحرق في حقل التصميم

ان اول حطوة بحب ان يفوم بها الطلاب هي معرفة كيف يستطيعون مساعدة انفسهم سأفضل الطرق وهسأ مبكون من المغند فهم قيود وفوائد الوضع الاكاديمي محيث يدركوا ان تعلم ويحثيات واسس الحرقة عبد ابتداء وممارسة النصميم يعوقه دائما مما يسمى المهويسة المهنيسة ، أي أن الكلمسات التي يوصف مها الناس انفسهم مثل مهندس معمساری ، مهنسدس دیکسور ، مصمم تصويري ... الخ تصبح لا الواقع اكثر المسية من العمل الدي يسزار لموه في

المقحة الثالثة عشرة الانس ١٩٨٢/٤/١١

يمكن أن نعتبر هذا عدل من ناحية لاته ن الظروف الحاضرة من الصعب جدا ان نجد كلمة واحدة تعرف او تصف عملهم، ر لكن من نباحية اخرى فان هذه الكلمات تميل الى اختلاف معانى اضافية غير محيحة وليست ذات فائدة ل مجالات عمل المصممين في المؤسسات التعاونية



الانتاجي (التصميم الصناعي) يتراوح بين تصبيم صناعة الفخار والنسيج ن طـرق التصبيم الهنـدسي وبـرمجسة الكمبيوتر في الطرق الاخرى.

وكما يرى بعض الناس غان المجال الحرني واسع جدا ولكن هناك أختلافات

كما يمكن القول بان مجال الفن زاوح بین (Carlography) او فن (Freehandeopk Illustration)

أن المسادة المقسورة لسدراسة الفن والتصميم في جنامعة البير منوك هي أهل لمقارنة مع المواد التي تبدرس في مسسحارس الفن والتصميم ﴿ اوروبـــــ والولايات المتحدة الامريكية حيث الها تشتمل على: تصميم الاثباث، التصميم السداخلي ، تصميم المعسارض ، تصميم التغليف وكذلك على بعض انواع الغنون

ان مجال العمل بالنسبة للمصممين واسع جدا ل القطاعات المختلفة كالتقلية والحرفية والمهنية لذلك فنحن لجدهم يعملون (وظائف حكومية ، و (اعمال مستقلة ، فيم كاتب السلطات المحلية ، في المصانع الكبري واماكن اخرى متعددة. وكمثال على ذلك فانه يوجد في اوروبا مكاتب تصميم تقوم بتصميم اي

أنه يؤثّر حَتَّى على الموأّميع المختارة في تعلمنا. ولهنذا نسلاحظ أن دراسة لتصميم ما تزال متفرعة الى تخصصات ليست لها في الواقع اي علاقة بما سيمتهنه الطالب أن النهاية وهنذا شيء ليس بمرضى اذا قدرنا ما سوف يكون عليه

- تصنيم النماذج الأولية.

الجاز أي عمل كان .

عده بين طرق هذا المجال، والمتخرج كمصمم صناعي سيجند اسامنه عندة اختبارات للتخصيص والتي تتضمن: تصميم السيارات ، التصميم الداخلي ، وتصميم المعارض ... الخ.

الرسم وتصميم ولاوازم الطائرات.

الانتاج) وبعض الموأضيع المشتّقة من فن

شيء ابتدامن قلم الحبر الجاف السي تصميم الطائرات وهي لذلك تستخدم عدد كبير من المتخصصين لكسل حقسل من حقول التصميم بما في ذلك حقل الفن المعماري،

ولكنها تساعد الفرد على اشباع الرغبة ن تَحليق ذاته الأجتماعية ومثلُ هذاً التناتض يكون متأمل في انفسنا بحيث

الوضع بعد عشر سنوات أو اكثر . المصممون هم في الواقع حرفيون (اصحاب حرف)

بشكل عنام المصمدون (ما في مجال التصوير او الصناعة . أو الديكور ، أو الاثاث. المع) يمكن اعتبارهم حرفيون بسب طبيعةٌ نشاطاتهم المهنية . ان معظم المصممسون السذين يصممسون لانفسهم (مستقلين) أو غيسر ذلسك لهم مشاغلهم ومراسهم .

- تصميم النماذج اختبار وتطوير النموذج ذو الحجم - تجربة التصاميم الجديدة

أن النشأطات التطبيقية ن هذا المجال لا يمكن اعتبارها كنوع من التغيير او الابتعاد عن التصميم بالرسم لانها أثبتت بشكل مباشر وغير متوقع مساعدتها في

ان حجم و معسدات هسذه المشاغسل والمراسم يختلف اختىلافها كبيرا حسب الظسروف وطبيعسة العمسل فمتسلامن المعسسروف أن المصمعين (في مجسسال الصناعة و الديكور ، الاثاث ، ، الخ) يكون مادة متوفر لديهم تسهيلات صلاعية لاستعمالها لأعمال التصليع وللتجارب

ان عدد كبيسر من التصاميم يمكن ان تصلع في مشاغل ومراسم صغيرة الحجم.

د.يد. سالون (مصمم صناعي) مدير دائرة العنون الجميلة

ترجمة اوغاريت سايس

وهذه تتضمن: نصميم تنظيم المخازن، تصميم لوائح المعارض، تصميم اثباث البياوت والمدارس والفنسادق والمختبرات وكذلك أعمال اخرى

والتصاميم هنا ليس من الضروري أن تنتَّجها المصَّانع حيث أن المصَّمَّينَ في هذه الحالة معروفون بأنهم اصحاب حرف من ناحية ، وبمساعدة ما حصلوا عليه من دراسة عامة في مجال التصميم من ناحية اخرى فانهم يميلون لانتاج اعمال لها نفس القيمة الجمالية والمادية مثل المنتحة صناعيا مما يبؤ هلهم الي المنافسة في السوق، والنتيجة تكون دائما بضائح منتجة محليا ذات قيمة عالية ومقاطعة جدية لاستبراد البضائع الاجنبية من نفس النو عية .

هنا في جامعة اليرموك نحن نعتقد ان درامة التصميم يجب أن تكون شاملة وعميقة في طبيعتها ويجب ان يأخذ بعين الاعتبار في الدرجة الاولى، الموضوع كهدق وليس النتائسج، وإن التعليم والاستيعاب يضلل استمرارية الحياة في هَذه الْحالة فان مماق آبتدائي مفيدً سوف تتوضح قيمته في المضمون الكامل للتَّجارِبُ اللَّاحِقَةِ، بمعنى اخْرِ أنه بعد بضع منوات من التعليم الذي يركز على نتأنج قصيرة المدى يمكن أن ينتج معطيات مقلوطة ولا ينجح في أيجاد دعالهم كافية لما سيعقب من تقدم،

کما استنتج Norman Porrer ن احدی ابحاثه عن دراسة التصميم: دالتُصميم له مُجِال وأَسْعَ جَدَا لِلْغُرِضُ وَالَّتِي تَعْتُبُرِ مَنْحَتُهُ (مَهُمَةً) اجْتَمَاعِيا، وَبَعْضُهَا ميكانيكي وبعضها سريع ألزوال وبعضها وأضح وبعضها يتطلب حل فريد من نوعة وبعضها الاخر يتجة نحو الاشكبال العامة الذي تحدث عنها

ان المصممون الفسهم يختلفون بنفس النسبة من ناحية البنية العقلية (الطباع) ان اول خطوة يجب أن يخطوها الطالب هي ان نعسرف ويقبسل نفسه كمساهي والخطوة الثانيسة هي أن يعلم نفسه، بمعنس أخسر ان يقبسل التعليم السرسمي كوسيله للاستفاده من الفرص و في نفس الوقت كقيود الحرية ابشخصية ولكن هذا كلية يسودي في التنيجية التي مصلحية

ان الفن والتصميم باستثناء فن العماره تدرس في معظم الاحيان على الها مواضيع متناسبه متداخله ، و الطلاب يسألسوآ دائمسا ان يختساروا مجسال تخمصهم ، والعلاقة الحقيقية أو الرابطة الحقيقية بين المصممين والفنائين هي «فيو ألسد حساسية السرؤوس» التي يشتركون فيها،

دائسرة القلسون الجميلية في جسامعية اليسرمنوك سعيده وشاكسره لاهتمنام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والدكتور معاويه أبراهيم عميد كلية الاداب اللذان يهتمان بخلق دراسة الفن والتصميم ل اربد بشكسل خساس و ل ألاردن بشكل عام وبالنتيجة فهما يبذلان جهدهما لمساعدة ألطفل الجذيد واثرة الفنون الجميلة ،



مير جية باللغة الانجليزية من مسرحيات او ليم شكسبيسر و هي يسو ليسو س قيصسر ، بروفاته على مسرحية تاجر البندقية للكانب وليم شكمبير، وهي تعتبر التجربة الاولى له بعد عودته في الولايات وقد صرح الدكتور حوامده انه سيتم المتحدة الأمريكية والمسرحية ستكون التعاون والتنسيق مع المخرج المسرحي بدائرة شؤون الطلبة السيد باسم

ومما هو جدير بالذكر ان الدكتور الحوامده قادم وفي جعبقه الكثير من الاعمال المسرحية التي سيخرجها لمسرح جامعة اليرموك.

كذلك سيحاضر ق ٨٢/٤/٢٣ حول مسرح شكسبيسر بسدعسوة من رابطسة

الفني وترجو التعاون المستمر دائما حتى يصبح مسرح جامعة اليرموك رافدا المسرحيين الاردنيين. جيداً ومدعما لحركة المسرح الاردني. وني نية الدكتور حوامده تقديم مشاهد



ني لحظة ضياع وقسوة الاخرين امتدت يد الحقد، يد البخل لتقتيل الابتسامة، تتتل فرح الأطفال وتزرع على وجوههم الموت وتغرس مسحة من التوجع و القهر

ونتساءل في اسى بالغ لماذا؟ ويصرخ الجواب من اعماقنا . . من ذاتنا الغريبة . تنطلق صرخة مكتوبة تلفظ لماذا لايساعد الانسان اخيه الانسان على التخلص من هذا المرض الاو هو البخل.

هذه الكلمات كانت بمثابة دعوة انسانية مفتوحة وجهتها فرقة المسرح الجامعي في جامعة اليرموك من خلال بسرحية البخلاء، والتي قامت الفرقة

باعدادها مسرحيا وقمام باخزاجها المخرج في دائرة شؤون الطلبة السيد باسم دلقموني، وهي تحاول أن تحقق خطوة قد تكون جديدة في الأعمال الجماعية ف الشمال.

فالى اى مدى استطاعت الفرقة ان تطوع المسرحية التي ماشها اجدادنا باسلوب خاص يناسب جمهور مثقف؟ وهل واكب الأخراج الرؤيا الاساسية في المسرحية، هذه الأسئلة يَجب ان تطرحُ ويجاب عليها ولكن لضيق المجال يكفي

الفكرة الأساسية تدور حول جماعة فقراء ثم جرى الزمان واصبحوا اغنياء ولكنهم بخلاء يقترون على انفسهم وعلى ازواجهم وأولادهم وحتسى ولسد كنسدي المدال (محمد) يحرمه من التفاح فكيفُّ بالزوجة من أجل أن يكنز الأموال مما جعل الأزواج أن يجتمعوا مع زوجاتهم امام القضاء بعد ثورة كادت أن توصل المسرحية الى ذروة الابداع وقمتها لولا (التأثياة) من قبل الزوجات فيلا لوم

عليهن أن كن يصعدن المسرح للمسرة الاولس، فيجسب أن نعفسو عن هده الهنوات، وأملنا بأن لا تتكرر في اعمال قادمة ، لكن القاضي ابى أن يُحكم في القضية لعدم توفر القانون بها فهذا بأختصار ما جاءت به المسرحية.

ومسرحية في جامعة اليرموك يجب ان تكون الجمل كما عودتنا الفرقة ف شمس النهار وغير واسعة الافاق والمدلول تلك الجمل التي جاء بها مروان طلفاح (كلمات كانها مستوردة من الشارع

وهذا واضح للتأثير وانفعال المخرج اثلاء العرض وهو جالس بجانبي مثل ذلك الموقف الذي كرره في جميع العروض مثل كلمة يا حبيبي في الموقف

التعجب والدهشة علما أن المسرحية اما انت یا ریاض طبیشات اما ان

الأوان ان تظهر لنا ولو مرة بصوتك الطبيعي بسدون تكلسف وتشدق كمسا عهدناكُ عامود مسرح الشمّال الذي قام على كتفك فانت انا متأكد لو كنت مطيعاً

ن العرض الاول منذَّ كُنت مبدعًا حقًّا أكثر بكثير من ادائك في مسرحية ليالي شس النهار وهذا أن يدل الأعلى تقدم الهواة

أما ألمخرج باسم الدلقمولي، فلا

أما انت ايها الانسة التي اثارت تساؤلا

القسرط المفقسود ام هي . . كسل هسده تساءلات جاءت علني نفس المشاهد للمسرحية : رغم قولنا أنها هاوية هذه ن احتراف ادائها وقامت به على خير قيام حتى ظلنت انها قضت فترة طويلة ومجاملة الوجه آلذي راج بين جمهور

• منذ خمس سنوات على الاقل هي الجرأة



باللغة العربية القصحي.

حقا لتعليمات المخرج لما اصابك الاجهاد

عميقا بين الجمهور نرى هل هي شس النهار فعلا التي قدمت في العام ألماضي ام هي ، ، في نسوادر جحسا ام هي ، ، ق

القدرة الكامنة ف نفسها وحبها للفن المسرحي جعل ملها متمرسة ومتمسككلة على خشبة المسرح وهي نعلا بدون رياء

والازمة التي تجتاح بلدنا فنحن ما شاء الله خمس وجوه ونفي مسرحية واحدة فخطوة جديدة يأ نجوى وسوزان ومنال ولاننسى ذلك الصوت المخملي الذي كان يشدنا نشوة وحيوية بين كل منهن الانسة رهام جوينات.

وفي النهاية اود ان اتطرق لعملية الآخراج التي كادت ان تطمئن الكثير ل خلق الرؤيك بصورة جديدة ممثلا خروج الممثل والممثلة معا بين الجمهور اثلاء الاداء والتجول فيما بينهم مسا يجعل الشخصيات قريبة لنفوس المتفرجين، وتكسرس في عقبولهم الفكسرة واهداف المسرحية السامية بصورة اكثر فعالية، فكان فارس هذه المسرحية بحق المخرج باسم الدلقموني لما جاء به من جديد في الاخراج في مسرح الشمال،

الهفوات حتى نملك ما يسمى ببطأنة العنصر النسائي وافتقاده في المملكة

السدلقموني بحيث سيتم عصرض

المسرحيات باللغتين الانجليزية

وهذا التعاون يعتبر تفاعل جيد لتنفيذ

اغراض عديدة منها اكاديمي ومنها

وأهليء فرقة المرسم في الجامعة في المساعدة في خلق الرؤيا وجعل الديكور بسيط وجميل أن دل ألا على النخل وهذا ساعد على انتاج العمل المسرحي

ان هذا العمل مفخرة عظيمة في المسرح الاردني بشكل عام وبعد ولادة جديدة لأختهأ الأولى نوادر جمآ واخراجها لدائرة الضوء لتمثل نشاط الشمال على اكمل وجه ولعلها بادرة طيبة ان ارى دائرة شؤون الطلبة أن تدعوا جميع المهتمين بــــالفن والمسرح ﴿ الشَّمـــالُّ فارجوا أن يستعروا بها فالى الأمام.

بحد عينها والثبات لاداء هذه الرسالة. اما الوالي (محمود طلوزي) فقد ابدع حقا انه والِّي بحق وكذلك سفيان الحمود فها هو يظهر للا بلون خاص غير ما تعودناه لقد تعودناك رجلا شريرا

اوغل قلبك بالحقد. والاحرون الوجوه الجرد فلا لوم عليها ان قد تركواً تغرات بسيطة ﴿ ادائهم وخاصة العلمر النسائي منهم، يجب أن سكت عن هذه الهفوات وغيرها من

خيرية صفوري

البنك المركزي الأردني

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي:

- ١ إن القسط الخامس من فوائد الاصدار الثاني عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفع بتاريخ . 1944/1/1
- ٢ إن القسط السادس من فوائد الاصدار الحادي عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٩ يستحق الدفع بناريخ .1344/1/1.

وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمة هذه الفوائد لأصحابها حسب الأصول.

من الكائنات الصغيرة التي توجس في النفس خيفة العناكب . فهناك اناس

المبغجة الخامسة عشرة

كثيرون ممن لايرتاحون لرؤيتها وقد يفقدون اعصابهم اذا مارأوا عنكبوتا بدون تسوقسع واشكسل العنكبسوت وبمميزات ارجلة ومن ثم طبيعة حركته ائسر في ايجاد هذه الاحساسات غير المستحبة في غالب الاحيان.

يصنف علماء العناكب تحت قبيلة المفصليات وهي تلك الحيوانات التي تتكون ارجلها من قطع عديده تتفصل مع بعضها لتسهل حركة الحبوان.

والمفصليات هذه هي اكثر الحيوانات ثيوعا على الاطبلاق ومنها الحشرات والعقارب وامهات أربسع واربعين والقشريسات وغيسرها ولعسل اقسرب الحيسو أنسات للعنساكسب هي العقسارب والقراد ويعرف من العناكب حتى الأن ما يقارب ثلاثين الف نوع، وتكاد لاتخلو بيئة من بيئات اليابسة من هذه

ولابد من تمييز العناكب من غيرها قبل الحديث عن حياتها وسمومها فالحديث هنا عن تلك الحيوانات التي تمشي على (1) ازواج من الأرجل والنسى تنقسم اجسامها الى منطقة امامية متمثلة

بالرأس والصدر ملتحمين معا ومنطقة خلفية هي البطن ولفالب العناكب ثمانية عيون بسيطه الترتيبهااهمية كبيرة من معرفة المجموعه التي ينتهي لها العنكبوت ومعرفة ما اذا كان مسما أم غير مسم كمآ يغطى ارجل العضاكب

شعيسرات طسويلسة وظيفتهسا احساس التموجات الهوائية أو الصوتيه التي تحصل في محيطها فتتصرف تبعالها.

والعناكب حيوانات مفترسة تتغذي على غيرها من العناكب وعلى الحشرات

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم:

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

والمسؤوليه بهذا المعنى تشمل كل فرد

وطلبسة الجسامعسات بعسرف الأمسة

والمجتمع، هم من اكثر الناس اهلية

التكاليث والوعي بأمور الحياه

ومنطلبانها، وهي حقيقه يجب ان

ندركها نحن الطلبة ف هذه الجامعه،

وغيسرها من الجامعات الشقيقة

والصديقه، وعلينا ان ندرك كذلك بان

للجامعة أحمية كبرى في بناء الشخصيه

والسؤوليه لها ارتباط كبير بالامانة

باعتبار أن الأمانة تشمل كل ألواجبات

المناطة بالانسان في الحيام، ازاء ربه

اولا، ثم ازاء نفسه وأسرئسه ومجتمعسه

ثانيا، والتربيه الأسلاميه وضعت كل

فرد من أفراد الامه في موقع المسؤوليه

التي يترتب عليها المحاسبة والجزاء.

المتكامله للطالب الجامعي،

من افراد الامه ، تو فرت فيه صفات الاهلية

ووأجبائه في الحياة.

ومما يساعد العنباكب على الأفتراس وجود غدد سامة في فكوكها تفرز منها مواد قادرة على شل حركة الفريسة او قتلها قبل تقتتيها وهضمها ثم التهامها و التغدية عليها ،

ولئن كان هذا السم المفرز قادر على شل حركة الفرائس المنيرة الحجم و قتلها أحيانا فهو لايؤثر على الانسان في كثير من الاحيان والاتهام المعروف عنه للعناكب وقدرتها على تسميم الانسان امر مبالغ منية فالحالات القاتله الناتحة عن سم الدبابير والنحل تفوق تلك الناتجة عن العناكب او حتى العقارب هذا و القلة القليلة من العناكب هي التي تعض حتى ولو اثيرت وكثير من هذه التي تعض لاتسبب ضررا كبيرا للانسان ل غالب الاحيان.

الاان هناك انواع قليلة من العناكب قد تسبب الما شديداً اذاً ما عضت الانسان و قد تسممه مثل هذه الانواع يجب معرفتها والحذر منها فمن هذه ما يسبب حساسية مصحوبة بحكه شديده عند ملامستها لجلد الانسان والامر هنا يعود لتلك الشعيرات المغطية لجسم العنكبوت والتى تثير طبقة الجلد عن الاتسان مسببة الحساسية المعروفة ومنها عنكبوت الارملة السوداء وهـو من العناكـب المنتشرة في معظم المناطق الحارة من العالم ومنها اجزاء

كثيرة في العالم العربي. ويعرف هذا العنكبوت بلونيه الاسود المُمْيِزُ كما يشير الأسم لذلك ومع أن الانسان لايحس بالم شديد فور لسعة العنكبوت له الاانه بعد فتره وجيزة يحس بالام في بطنه ثم في عضلاته وأسفل قدميه ويتبع هذا الالم سيلان اللعاب ثم جفاف الفم وعسرق شديسد وانتفساخ في الجفون ويستمر الالم عدة أياء اذأ ل يعرض المريض على الطبيب لاعطاء مأ يخفف هذه الاعراض هذا ولا تفيد دهون الاسعانات الاولية في تخفيف عضات العناكب الا أن كثيراً من الدول التي وتنتشر بها هذه العناكب السامه بها مواد

مضادة يمكن حقنها في الناس حتسى

ومسؤوليات ندوه الطالب الجامعي

التِّي سُتِّعَقَّد لِ جامعة اليرموك في السابع

عشر من هذا الشهر ، كثيره و متعدده أن

نظرى، لانها تمثل نموذج رائع لمعنى

التفكير المستقل للطالب الجامعي الذي

ينطلق من مبدأ الشورى والتشاور الذي

« وامر هم شوری بینهم » مبینا سبحانه

وتعالى من خلال هذه الابة القصيره

أوصاف الجماعه المتراصه وخصائصها في

التركيز على الخير ونبدذ الشر من

والطموحات المنتظره من هذه الندوه

أسعه، وتتناسب تناسبا كبيرا مع تلك

نحن بحاجه من هذه الندوه الى اتخاذ

الاسلام لنا مرشدا ومعينا في كافة امور

الحياه، وفي كافة جوانبها ونواحيها،

والاعتزاز بالتاريخ العربي الاسلامي

وابطاله، والى صبغ حياتنا بالمبغه

الاملاميك، متكل تصميم المنشأت

المسؤوليات الكثيره والمتعددة من حيث

المضمون ،

امر به الخالق عز وجل بقوله :

וֹצְיֹנִיטָ רְּיַר/וּ/וּאַ

لاتؤثر بهم هذه اللسعات. ولعل ابرز ما يميز العناكب تلك الخيوط الحربرية الدقيقة التى نفرزها من ست مغازل خاصة موجودة ن اسفل بطونها وتحتوى هذه المغازل على غدد خاصة وظيفتها تكوين أنواع مختلفة من المواد البروتينية الحريرية وتمميز هذه المواد بعدم قابليتها للذوبان في الماء وهي تخرج من مغازل العناكب من خلال فتحات دقيقة وبشكل سائل لايلبث ان يجف لحظيا مكوناً خيوطا دقيقة قوية تستعملها العنساكسب لاغسراض كثيسره الجدير بالذكر أن الحرير الذي يغرزه حد العناكب المعرو فة يعتبر اقوى خيط حريري طبيعي معروف.

وتدائب العناكب على بناء بيوتها من هذا المرير الذي تفرزه من مغازلها بكل صبر واناه وبهندسة دقيقة مؤداها شبكة مميزة لنوع العنكبوت وتستخدم هذه الخيوط او النباك أو البيوت التي تبنيها العناكب لاصطياد فرائسها او لتغطية جحورها وكذلك لجذب قرائنها وقد تستعمل ايضا لعمل اكياس لحفظ بيوضها او محاضن لصغارها وكذلك ولعسل الانفاق التي تؤدي ألى الجحور أو لتستخدم كعلامات لطريق العودة الى

البيت بسرعة ن حالات الطواريء. وللعناكب اعداء وقد تكون الاعداء عناكب اخرى اكبر منها فيقضي الكبير على الصغير وقد تكون الاعداء غريبة عنها كالطيور وبعض الحشرات الكبيرة

كالدبابير ولهذا الامر اهمية كبيرة ل حفظ اعداد العناكب ضمن حد معين لأن زيادة اعدادها ربما يؤدى الى اختلال

كما اننا بحاجة حسب اعتقادى للتأكيد على اهمية الطالبه المسلمه، باعتبارها النموذج الامثل للمرأه الملتزمه ذات الشخصية المتكاملة الواعية لامور مجتمعها وامتها، وهي بالتالي تشكل

ونطمح من هذه الندوه كذلك الى دراسه ألخلفيه الاقتصادية والاجتماعية طالب الجامعي العربي واثر هذه الخلفيه على التحصيل والانتاج في الحياة الحامِعية ، كما اننا نطبح التّأكيد على أهمية دور الطالب الجآمعي في خدمة قضايا أمنه وترسيخ معنى الولاء والانتماء لهذه الامه التي وصفها عز وجل

وعلينا تقوية الالقه والحب والتعاون بين الـزمـلاء والبعد عن البغضاء و التشاحن و الخصام ، و اننا جميعا باذن جنود كلمه الحق لمجتمعنا، وهي غايات

الطالب: صادق احمد المومني

والمهانىء والعمل على وقف هجره العقول الاسلامية الى خارج البلاد، واقتراح الحوافر المختلفة لاعادة الموجودين منهم في الخارج.

الطليعية في التحصيل والانتساج سواء في الجامعه أو خارج الجامعة .

بانها خير امنة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.

شريفه وطرق تحقيق هذه الفايات شريفه ايضا .

جمعية طلبة الرياضيات

التوازن البيئي بالنمبة للفرائس التي

تعيش العناكب عليها من جهة أخرى

خصوصا الحشرات ولله ف خلقة شؤون.

بقى أن نعرف أن دورة حياة العناكب

تبدا بالغزل بين الذكر والانثى ثم تصنع

الانثى بيوضها الملقحة في كيس حريري

ولاتلبث صغار العناكب أن تخرج من

هذا الكيس بعد عدة اسابيع كافية لعملة

النمو داخل البيوض وتنسلخ هياكل

العناكب الصغيرة من ١٢ ـ ١ مره قبل

أن تصل الى مرحله البلوغ وتعيش معظم

العناكب فصلا او فعلين ولكن بعضها

لايصل الى مرحلة البلوغ قبل عدة سنوات

ومثل هذه الانواع قد تعيش اناثها ما

يتارب ٢٠ عاما اما ذكورها فهي

لاتعيش في العادة اكثر من سنة بعد البلوغ

تقضيها أي تكوين نطفها واسقاطها على

الارضُّ ثمَّ حملهاً بلو أمسها الفكية ثمَّ القيام بحركات غزلية لجذب الانشى

و تلقيحها بالنطف المحمولة ثم لاتلبث ان

تموت بعد قيامها بعملية التلقيح مسكينه

هي انشي العنكبوت فقد اتهمهر البعض

بانها تأكل ذكرها ولكن المقيقة التؤيد

خبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائسرة شؤون الطنبة في جامعة اليرموك -اربد الأردن

المجلد الثالث - العدد 12 الاثنين ١٨٩٢/٤/١٩ Talabat Al Yamouk (Yarmouk STUDENT) Yarmouk University Volume III No 44

April 19/4/1982 رتسيسللتحيس مديرشون الطلبة عبداللهموافي الحرد المستوهال رقيس فسم الاعلام الطلابي

عسان إلىل

مديرالتوبيي

محمدالقضاه

• ترسل كافة المراسلات والردود باسم: ئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك دائرة شؤون الطلبة - جامعة البرموك

اربد -الاردن، • تصدر (طلبة البرموك) يوم الاثنين الاول والشالث من كل شهر ماعدا العطل الرسمى والجامعية.

• كماً تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل السدراسي الاول والقمسل السدراسي التساني ويسوم التخريج والمناسبات التي ترتئيها هيئة التحرير،